

# கல்கி

குடும்பத்துடன் பார்க்க...

KALKI 9.9.2007

சூ.8.00

80 பக்கங்கள்

இந்தியாவைப்  
பிளக்குதும்  
இஸ்லாமிய  
கீவிரவாதம்!

# Team Health Shoppe For Wellness



## அரிது, அரிது ஆலோவேரா அரிது !

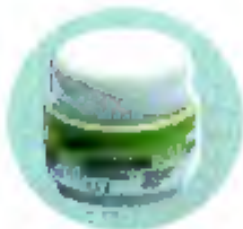
இயற்கை முறையினாலான ஆலோவேரா பொருட்கள்



ஆலோ பேஷியல் டிரோப்ஸ்



ஆலோ மவுத்ஸ்பிரஸ் டிரோப்ஸ்



ஆலோ க்ரீட்டிங் நிம்



ஆலோ டம் பயோக்ஸென்ஸ்



ஆலோ எஸ்கின் ப்ரொட்டெக்டர்



ஆலோ பேர்னஸ் ஆயில் டிரோப்ஸ்



## TEAM EUBIO CARE

வண்டலூர்: டம் ஹவுஸ், ஜி.எஸ்.டி. ரோடு, போன்: 2275 0502

அண்ணாநகர்: பிளாட் 1900,  
Z பிளாக், 6வது அடுக்கு,  
வேபர் ஆபிஸர்ஸ்  
கூவார்ட்டர்ஸ் அருகில்  
4269 3332

இந்திரா நகர்: 3வது அடுக்கு,  
என்.28, தரைதளம்,  
கார்ப்பரேஷன் ஷாப்பிங்  
காம்ப்ளக்ஸ், 4269 5115

புரசைவாக்கம்: என்.238,  
பேன்மெண்ட், பிரின்ஸ் டவர்ஸ்  
டிரைவ் மென் மால் எதிரில்  
புரசைவாக்கம் ஹை ரோடு,  
4542 8898

OPEN ON ALL DAYS

For bulk requirements, Please Contact : Team House - GST Road, Vandalur, Ch - 48  
Fax : 22750860 (nr) E-mail: teamhealthshoppe@draoholdings.com



# கல்கி

குடும்பத்துடன் படிக்க...

அருத்த  
கதையில்  
ஆரம்பம்...

பாக்டர்

## சுதா சேஷய்யன்

வழங்கும்



# ஸ்ரீ லலிதா

(லலிதா சகஸ்ரநாம விளக்கம்)

இரண்டாம் பாகம்

அற்புத ஆன்மிகத் தொடர்...  
வேதாவின் கலைநயமிக்க படங்களுடன்

**டைட்டானியம்**

**தொழிற்சாலை**

★ ஹம்பதாண்டு

வியாபாரத்துக்காக இருபதாவிரம் குடும் பங்களைப் பிணையாக்க வேண்டுமா? - வானவில் ஸுரீத்தி கூத்தப்பாங்கம்.

★ 'டைட்டானியம்' விஷயத் தில் அரசு எல்லாக் குழப்பத்தையும் போக்கி மக்களின் பிரச்சனைகளைத் தீர்க்க வேண்டும் - உமரீ பொ.கணேசன், மும்பை ★ 'டைட்டானியம்' பிரச்சனை என்னவென்பது தெரியாமலே மக்கள் விவாதித்துக் கொண்டிருக்கின்றனர் என்பது கல்வி மூலம் தெரிய வருகிறது - இரா. கல்யாணசுந்தரம், மதுரை

**தலைவர்கள்**

★ அரசின் தவறான திட்டங்களை ஆளித்தரமாக எடுத்துரைத்து தலைவர்கள்



**நாக பதில்கள்**

★ வாசகர் கேள்விக்கு நராளின் பதில்கள் நறுக் குத் தெரிந்த நங்கை - குவகா நஜ்முதீன், காயப்பட்டினம் ★

குத்துப்பாட்டு பற்றிய நராளின் பதில் "கும்மாங்குத்து" - எஸ்.சங்கர், மதுரை ★ பெண்கள் வேலைக்குச் செல் வது தொடர்பான கேள்விக்குத் நராளின் பதில் முற்றிலும் உண்மை அல்ல - கே.ரமேஷ், சென்னை



# பிரதமருக்கு அனுப்புங்கள்!

கம் - ஜெகா, கும்பகோணம். ★ அரசியல் வாதிகள் நம் மக்களை மதித்து நன்மக் களாக உயர்த்தட்டும். அதன் பிறகு வல்லுர சாவது குறித்து யோசிப்போம் என்றது வைர வார்த்தைகள்! - துரை. ராமகிருஷ்ணன், ஓரகாடி ★ போலீஸர் வழக்கில் டி.பி.ஐ.-ன் கையாலாசாததைத் தாண்டி கச்சிதமாகக் காட்டியது - இரா. சக்கர பாலி, மதுரை, இராஜேந்திரன், காய்காடி

**அனு ஒப்பந்தம்**

★ அமெரிக்காவின் வேலைவாய்ப்பை வரவேற்கும் நாம், அனுபத்தி ஒப்பந்தத்தை எதிர்ப்பது அபத்தமாக உள்ளது - ஆர்.நாக ராஜன், சென்னை ★ அனு ஒப்பந்தம் பற்றிய பி.எஸ்.ராகவன் சுருத்தை பிரதம ருக்கு அனுப்புங்கள் - ப.மூர்த்தி, பெங் களூரு. ★ கம்மா ஆடுமா கோழியன் குடுமி? இலாபமில்லாமல் இந்த வியாபாரத்தில் இறங்குவாரா புஷ்? - எம்.மீனாட்சுந்தரம், காஞ்சிபுரம்

**ஆசிரியர் பக்கம்**

★ கோவிலில் துக்கும் கொடுமையைக் காண்பதைவிட தங்கள் கூறுவதுபோல்

கிணைச்சாலை  
சுருத்த  
கிழி...



கோபுர தரிசனம் கோடி புண்ணியம் - என்.தாசு  
ராஜன், மலிவாப்பூர் \* இறைவனுக்கும்  
இயற்கைக்கும் முன்னால் மனிதன் வெறும்  
தூசு என்பதை உணர்த்தியது ஆசிரியர் பக்கம்  
- சரவணன், திருவாரூர் \* வி.ஐ.பி.க்கள் என்ற  
பெயரில் குறுக்கு வழியில் தரிசனம் பெறு  
பவருக்கு கர்வமும், அகந்தையும் வெளிபடுமே  
தவிர பக்தி அல்ல - அ.சம்பத், திருவாரூர்

### கதைகள்

\* ஸ்ரேயாவைப் போல் ஒரு பெண் -  
யதார்த்தம் நிரம்பிய காதல் கதை. எதிர்பாராத  
முடிவு - ஆர்.ராஜலட்சுமி, விழுப்புரம் \*  
'கல்' சிறுகதை கல் மனதையும் கரைவு எனக்  
கும்! மு.மதிவாணன், அருள் \* 'கல்' சிறுகதை  
தெஞ்சுசைத் தொட்டது. இதுபோன்று எத்தனைக்  
குடும்பங்கள் இருட்டில் இருக்கிறதோ?  
-ராமமூர்த்தி, சென்னை

### மற்றவை...

\* சீனா தன் முன்னேற்றத்துக்கு கொடுத்த  
விளம்பரம் மனிதர்கள் என்ற செய்தி தெஞ்சுசைத்  
தொட்டது - ஏ.பி.எம்.ரவீந்திரன், வண்டியூர்  
\* இருபத்தொன்பது கடிதங்களைத் தாங்கி  
வந்த உள்ளடக்கிய வட்டமேஜை எந்த இதழும்  
செய்யாத விஷயம் - எம்.சங்கர், மதுரை  
\* 'சந்தோஷக் குடுவை' கவிதை வித்தி  
யரிசுமான் பார்வை - இந்திரன், தஞ்சை  
கோவில்

\* சிவப்பழகு தேவையில்லை. வாய்ப்பு  
பும் திறமையும் அதற்கேற்ற உழைப்பும்  
இருத்தால் சினிமா வசப்படும் என்பதைக்  
காட்டியது 'சினிமாவும் சிவப்பழகும்'  
கட்டுரை - ஜார்ஜன், கோவில்பட்டி  
\* 'தகவல் பெற பத்து ரூபாய்' தெரியாத  
பல தகவல்களைத் தெரிய வைத்தது -  
தி.மா.முருகானந்தம், திருவல்லக்காவூர்  
\* தி.மு.க.வின் எதேச்சதிகாரத்தை  
'திண்டாட்டத்தில் தமிழக அரசு' நிதர்  
சனமாக உணர்த்தியது - எம்.சிவ  
குருதாசன், தஞ்சை



## கல்கி

பாதம் மலினிகேஷனஸ்  
பிளேஷேட் விமிடெட்டிற்காக  
பாதம் அச்சுத்தில்  
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்  
கல்கி நடராஜன்

கல்கி பிஸ்டுஷன்,  
47-N.P., ஜவகர்நால் நேரு சாலை,  
எல்டுருங்கல், சென்னை - 32

ஆசிரியர்:

சிறு சுவி

தகவலை உதவி ஆசிரியர்:

முமலாள்

ஆசிரியர் குழு:

ச.ஜெயசாந்தி, ஆரணி புலவாஜ்

வடிவமைப்பு:

என்.எம்.பி.என், எம்.போகன்,

ச.கந்திரியேன்

தொலைபேசி:

2225 1522, 2225 0623,

2225 1324

தொலைதகல்:

044 - 22251021

மின்னஞ்சல் - ஆசிரியர் குழு:

kalki@kalkiweekly.com

சந்தா விலை:

subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்களுக்கு:

info@kalkiweekly.com

கல்கி இண்டெட் முகவரி:

www.kalkionline.com

சந்தா விலை - உள்நாடு:

ஒரு வருடம் - ரூ. 440/-

ஆறு மாதம் - ரூ. 220/-

வெளிநாடு (விமானத்தால்):

ஒரு வருடம் - 65 யு.எஸ்.டாலர்

**Bharathan Publications  
Private Limited,**

Kalki Buildings,

47-NP, Jawaharal Nehru Road,

Eliduthangal, Chennai - 600 032.

இதழ் வெளியீடு கிண்டியில் உள்ள  
தகவல் கல்கி இண்டெட் வெளியீடு.

**ஸ்பீட் போஸ்ட்**

# இந்தியாவைப் பிளக்கும்

மீண்டும் பயங்கர குண்டு

வெடிப்பு, அப்பாவி  
கள் தாற்புறங்கும்  
மேற்பட்டோர் பவி.  
இந்த முறை வறுதலா  
யாக அச்சத்தின் பிடி  
யில் மாட்டிக்கொண்டு  
தவிப்பிறகு இதுபோன்ற  
குண்டு வெடிப்புகள்  
அமைதியான வாழ்வைக்  
குப் பெரிய சவாலாக  
அமைந்து, இந்தியாவுக்குள்  
கதத்திரமாகக் கற்றி வருவது  
கூட உயிருக்கு ஆபத்தாய் முடி  
யும் எளிதிற நிலை! ஒவ்வொரு  
குண்டு வெடிப்புக்குப் பின்ன  
ரும் 'இஸ்லாமிய தீவிரவாதம்'  
என்ற குற்றச்சாட்டு ஒவ்வி ஒவிக்  
கும்போது, அந்த முழுமைமையுமும்  
ஒரு குரலிலும் கலங்குகும் ஹரிபம்  
அந்த மதத்தைச் சார்ந்தவர்களிடம்  
என் இஸ்மல்? இஸ்லாமியப் பிரதி  
நிதிகளிடம் கேட்டோம்.

"இந்தக் கண்ணோட்  
டம் முற்றிலும் தவறா  
து" என்றொரு தமிழ்  
நாடு முஸ்லிம் முன்னேற்  
றக் கழகத்தின் தலைவர்  
பேராசிரியர் ஜவாஹி  
ருல்லா, "இதுபோன்ற  
ஒவ்வொரு கொடு  
சம்பவத்துக்  
குப் பிறகும்,  
அ ன ன த் து  
மு ஸ் லி ம்  
அமைப்புகளும்  
க டு ன ம ய ன  
கண்டனம் தெரி  
வித்து அறிக்கை



\* கல்வி

விடுகின்றன. ஆனால், அச்ச மற்  
றும் காட்சி கூடகங்கள் செய்  
தையை மக்களிடம் கொண்டு  
சேர்ப்பதில்லை. எந்த ஒரு  
பிரச்சனைக்கும் வன்முறை  
ஒரு தீர்வாக முடியாது.  
போர் புரியும்போதுகூட  
பெண்கள், குழந்தைகள்,  
தோயாளிகள், மரம்செடி  
களுக்குக்கூட ஆபத்து



# இஸ்லாமிய தீவிரவாதம்!

விளைவிக்காமல் போர் புரிய வேண்டும் என்று இஸ்லாம் சொல்லும்போது, அப்பாவி உயிர்களைப் பறிக்கும் குண்டு வெடிப்புகளை நடத்துபவன் யாராக இருந்தாலும் அவன் தண்டிக்கப்பட வேண்டியவனே" என்கிறார் இவர்.

சீர்தேச அளவில் ஒரு மதமே பயங்கரவாதத்தோடு தொடர்புபடுத்தப்பட்டு விமார்க்கப்படுகிறது. இந்தியாவிலும் மு-காஷ்மீர் விலகாரம், பாபர் மசூதி இடிப்பு போன்ற விவசாயங்கள் பயங்கரவாதத்துக்குக் காரணமாக அமைந்து விடுகின்றன. உலக அளவில் ஆப்கானிஸ்தான், மற்றும் சிராக் மீது நடத்தப்பட்ட அமெரிக்க ஆக்கிரமிப்புகள் அன்-கொய்தா போன்ற பயங்கரவாத இயக்கங்கள் உருவாகவும் மும்முரமாகச் செயல்படவும் தூண்டுதலாகி விட்டன. ஒவ்வொரு குண்டு வெடிப்புக்குப் பின்னர் 'இது பாகிஸ்தான் தூண்டிவிட்ட எல்லா மீறிய

பயங்கரவாதம்' என்று சொல்வது கலபமாகி, 'இந்த அமைப்புதான் அல்லது மற்றோர் அமைப்புதான் நடத்தியது' என்றும் மீடியாவால் சூகங்களை ஊதிவிடப்படுகின்றன.

"நமது காவல் துறை மற்றும் புலனாய்வு அமைப்புகள், பாகிஸ்தான் பின்பலத்தோடு நடத்தப்படும் கொடூர சம்பவங்களை முறியடிக்கும் ஆற்றல்கொண்டவை என்பதில் சந்தேகமில்லை. ஆனால், சம்பவம் நடந்த ஒரு மணி நேரத்துக்குள்ளேயே பல சூகங்களைச் செய்தியாகப் பரப்பிவிடுவதைப் பார்க்கும் போது போலீஸ் அனைத்துக் கோணங்களிலும்

தூரம் விசாரணையை மேற்கொள்ளாமல், ஒரு சரியான இலக்கு இல்லாமல் செயல்படுகிறதோ என்ற சந்தேகம்கூட தோன்றுகிறது" என்கிறார் ஜவாஹருல்லா.

**"மனித குலத்தின் அமைதிக்குப் பங்கம் ஏற்படும் வகையில் செயல்படும் பயங்கரவாதிகள், பல்வேறு இடங்களில், பல்வேறு பெயர்களில் செயல்பட்டு வருகிறார்கள், இவர்கள் ஒட்டுமொத்த மனித குலத்துக்கே எதிரிகள். மதத்தின் அடிப்படையில் இவர்களைப் பிரிக்கக் கூடாது. இஸ்லாமிய தீவிரவாதி என்று மதத்தை இணைத்துச் சொல்லப்படுவதே ஒரு சமூகத்தைக் குற்ற உணர்வுக்கு ஆளாக்கியிருக்கிறது. மனித குலத்தின் நல்லிணக்கத்தைக் குலைக்கும் வகையில் கடவுளே செயல்பட்டாலும் அவன் கண்டிக்கப்பட வேண்டியவனே" என்கிறார் கவிஞர் மு.மேத்தா.**

"இப்படிப்பட்டவர்கள் சமூக விரோதிகள். அவர்களின் வேர்கள் எங்கே என்று பார்த்து அடியோடு ஒழிக்க வேண்டும். குண்டு வைக்கும் கொடியவர்களை மதத்தோடு தொடர்புபடுத்தக் கூடாது" என்கிறார் கவிஞர் சல்மா.

"நாட்டு நடப்புகளை உன்னிப்பாகக் கவனித்து வரும் சராசரி இஸ்லாமியன், தங்கள் மீது அரசு பாரபட்சம் காட்டுகிறதோ என்று நினைக்கிறான். கோப முத்தூர், மும்பை மற்றும் குஜராத் கலவரங்களைத் தொடர்ந்து உரிய நீதியும் நிவாரணமும்

**மனித குலத்தின் நல்லிணக்கத்தைக் குலைக்கும் வகையில் கடவுளே செயல்பட்டாலும் அவன் கண்டிக்கப்பட வேண்டியவனே!**



\* ஜெய் ராம்

கிடைக்கவில்லை. ஆனால் இந்தப் பாரபட்சத்தினால் ஏற்படும் மன வருத்தம் இருந்தாலும், வன்முறை எயக் கண்டிப்பதில் எந்த மாற்றுக் கருத்தும் கிடையாது. அடிப்படைக் காரணங்களுக்குத் தீர்வு காண்பதை விட்டுவிட்டு விளைவுகளைப் பற்றி விமர்சனம் செய்து ஒரு மதத்தையோ பயங்கரவாதத்தோடு தொடர்பு படுத்தும் போக்குதான் நிலவுகிறது." என்கிறார் ஒய்வுபெற்ற அரசு ஊழியரான ஜம்மாள்.

**சென்ற வருடம் அமெரிக்காவின் அழுத்தம் காரணமாக, பாகிஸ்தான் நம் மோடு அமைதிப் பேச்சுவார்த்தைக்குத் தயாரானது. இந்தியா - பாகிஸ்தான் ஆகிய இருநாடுகளும் இளைந்து பயங்கர வாதத்தை முறியடிக்கும் திட்டங்களைத் தீட்டவும் தயாராக இருந்தன.**

இப்படிப்பட்ட செயல்கள் இரு நாடுகளிலும் அமைதியை உண்டாக்கிவிடுமோ என்ற அச்சத்தின் காரணமாக பாகிஸ்தானில் உள்ள மத அடிப்படைவாதிகள், மக்களை 'ஜிகத்' என்ற பெயரில் தூண்டிவிட்டார்கள். 'இந்தியாவுக்குத் தீவிரவாதிகளை அனுப்பி காஷ்மீரை மீட்போம்; முகலாய ஆட்சியை நிறுவுவோம்' என்று வெளிப்படையாகவே எழுதி வருகின்றன பாகிஸ்தான் பத்திரிகைகள். உள்நாட்டுப் பிரச்சனைகளால் முஷாரஃப் முடாக்கப்பட்டிருப்பது தீவிரவாத

இயக்கங்களுக்கு வசதியாகப் போய்விட்டது.

"பாகிஸ்தானில் அமைதி இவ்வாததால் விரக்தியில் எழுதுகிறார்கள். இது கடுமை யாகக் கண்டிக்கப்பட வேண்டும். வன்முறையில் ஈடுபடுவோர் ஒரு சிறிய வட்டம்தான். அவர்களால் தேச ஒற்றுமைக் குழுவும் மத நல்லிணக்கத்துக்கும் ஆபத்து விளைவிக்க முடியாது" என்று உறுதிபடச் சொல்கிறார் ஜவாஹருல்லா.

**"மதம் என்பது ஒரு வாழ்க்கை முறை. ஒவ்வொருவருக்கும் தாய்கள் நம்பிக்கையுடன் ஏற்றுக்கொண்ட மதவழி நடக்கும் உரிமை உண்டு. நியாயமான சமூகத்தின் மீது குற்றம் சாட்டப்படும்போது வன்முறை எயக் கண்டிக்க விரும்பும் ஒருவன்கூட, தாம் ஏதேனும் ஒரு விதத்தில் பாதிக்கப்படுவோமோ என்று அச்சம் காரணமாகப் பின் வாங்குகிறான். இந்தச் சூழலை மாற்ற வேண்டியது கவிஞர்கள், எழுத்தாளர்கள் ஆகியோரது கடமை"** என்கிறார் மு.மேத்தா.

சம்மாவோ, இதுபோன்ற சம்பவங்களால் ஒருமைப்பாட்டுக்கு பாதிப்பே வராது என்கிறார்!

**"அது என்ன ஸார் இஸ்லாமிய தீவிரவாதம்? தீவிரவாதத்துக்கு ஜாதியும் கிடையாது, மதமும் கிடையாது. அஸ்ஸாமியில் உட்பா தீவிரவாதிகளை இந்துத் தீவிரவாதிகள் என்று சொல்லிநோமா? இஸ்லாம், தீவிரவாதத்தை அடியோடு எதிர்த்திருந்து. குண்டு வெடிப்புச் சம்பவம் நடக்கும்போது, இஸ்லாமியத் தோழர்கள், யாரோ ஒருவன் செய்த கொடூரத்துக்காக கூலிக்குறுகி அவமானப்பட்டுப் போகிறார்கள். குண்டு வெடிப்புக்குப் பிறகு எழும் கனேபரத்தில் எங்கள் எதிர்ப்புக் குரல்கூட அடங்கிப் போய் விடுகிறது. தீவிரவாதம் பேசுபவனான யும், தீவிரவாதச் செயல்களில் இறங்குபவர்களையும் கைது செய்து கடும் தண்டனை கொடுக்க வேண்டும். இந்த நாட்டின் ஒருமைப்பாட்டைக் காப்பதில்**

\* ஜவாஹருல்லா





**மாங்கையர் மலர் அழைக்கிறது!**



மாங்கையர் மலர்  
மாங்கையர் மலர்  
மாங்கையர் மலர்

**பூச்சுறல்**  
2007 - 2008

**ஆட்டம்... பாட்டம்...  
கொண்டாட்டம்!**

**செலம்**

**8-8-2007**

விபரங்கூறல்

கோணா கட்டுரை

ஆட்டப்போட்டம்

மாங்கையர் மலர் மலர்

செலம்-838 000

**கோயமுத்தூர்**

**8-8-2007**

சாதிக்கூறல்

நிர்மாண

மகனின் கட்டுரை

மாங்கையர் மலர்

கோணா-10

கலை 9 மணி முதல் மலர் மலர் 9 மணி வரை

இஸ்லாமியர்கள் பாருக்கும் குறைந்தவர் களால்வர்" என்று ஆவேசமாகச் சொல்கிறார் இராமநாதபுரம் காவிரியைச் சட்டமன்ற உறுப் பினர் ஹசன் அலி.

இந்நிலையில் உள்ள 15 கோடி இஸ்லாமியர்களில் 75 சதவிகிதத்தினர் வறுமை கோட் டுக்குக் கீழே உள்ளதாக சர்ச்சை கமிட்டி அறிக்கை சொல்கிறது. தீவிரவாதிகள் தங்கள் தேவைக் காக பராம இஸ்லாமியர்களை யும் விசைக்கு வாங்கி, நினை திருப்பும் ஆபத்து இருக்கிறது. அதேசமயம் நிறுவனம் சார்பு அரசியல் செய்வதாக காவிரியை மீது குற்றம் சாட்டுகின்றன றறித்துவா அமைப்புகள். இவ்வொரு கோணத்தில் பார்த்தால், கவனவரங்கவில் பாதிக்கப்பட்ட இஸ்லாமியர்களுக்கு உரிய நீதியும் நிவாரணமும் வழங்கப்படாதது



ஹசன் அலி

பொருமனாகவே தீடித்து வருகிறது.

இந்தச் சூழலில் தீவிரவாதத்தின் விளை வாக இத்திய ஒருமைப்பாட்டுக்கு எதிர் காலத்தில் ஆபத்து இல்லாமல் பார்த்துக் கொண்டு, அரசியல்வாதிகளை நம்பிக் கொண்டிருக்கும் மக்கள்தான் தவறுதலுக்கு முயன்றாக வேண்ட டும். இஸ்லாமியத் தலைவர்கள் முன்வந்து பகிரங்கமாக ஒலித்து -முஸ்லிம் ஒற்றுமை அமைப்பு களைத் தொடங்கி, அந்த மேடைகளில் 'ஜிஹாதி'யை பிரகரித்தும் கண்டித்தும் பேச வேண்டும். அந்தக் கொடுமை தில் கடுமையோருக்கும் அதற்கு ஒத்துழைப்புத் தருவோருக்கும் இந்நிலையில் இடமில்லை என்று பிரகட னம் செய்வ வேண்டும். நல்ல மாற்றங் களுக்கு முதல்படியாக இது மட்டுமே அமைவ முடியும்.

- பரிபன்



விறேன். இதற்காக யாரையும் குறை சொல்ல விரும்பவில்லை.”

**ஏன்... என்ன நடந்தது?**

“மொத்த ஜனாதிபதி முடியவர்கள், நானும் புதுமுகம்தானே, படம் முடிவதற்குள் ஏகப்பட்ட குழப்பங்கள், தயாரிப்பாளர் முதற்கொண்டு பலர் இடையில் மாறி மாறி புதியவர்கள் வந்தார்கள்.

படத்தை இயக்கியவர்களே, என்னிடம் முழுமையாக வேலை வாங்கத் தயங்கினார்கள்.

இதற்குக் காரணம் எனக்கு இருக்கும் தலைவர் இமேஜ்தான். நான் பேச வேண்டிய வசனங்கள் என்னவோதான் எழுதப்பட்டன.

# திருமாவை அங்கெடாக்கிய

**‘அரசியலிலிருந்து விலகி விட்டாரோ’ என்று எண்ணும் அளவுக்கு சமீபகாலமாகத் திரைத்துறையில் அதிக நாட்டத்தோடு ஈடுபட்டு வருகிறார் தொல். திருமாவளவன். முதல் படமான ‘அன்புத்தோழி’ ரிலீஸாகியிருக்கும் சூழலில் அவரைச் சந்தித்துப் பேசினோம்.**

**‘அன்புத் தோழி’ அனுபவம் எப்படி?**

“இந்தப் படத்தில் நான் நடிக்க முடிவு செய்ததற்குக் காரணம், திரைப்படத் துறையைப் பற்றியும் தெரிந்துகொள்வத்தான். ஆனால், படம் ரிலீஸான சூழலில் திருப்தியற்ற மனநிலையில்தான் இருக்

ஆனால், தணிக்கை அதிகாரிகள் மூப்பது இடங்களில் வசனங்களை வெட்டிவிட்டார்கள். உதாரணம் ‘சூழம் வெல்லும்; அனாதைக் காலம் சொல்லும்’ என்ற வசனம். ரிலீஸ்-க்கு முன் உரிய விலைமபரம் கிடை யாது. இருபத்திரண்டு இயேட்டர்களில் தமிழகம் முழுக்க ரிலீஸாகி, ஒரே வாரத்தில் எடுத்துவிட்டார்கள். இப்போது இரண்டாவது ரவுண்டாக பல இயேட்டர்களில் ஒடிக் கொண்டிருக்கிறது.”

**அடுத்து ‘கலகம்’ செய்யத் துவங்கி விட்டார்கள் போலிருக்கிறதே...**

“அனுபவமிக்க களஞ்சியம் அவர்களின் இயக்கத்தில் ‘கலகம்’ படம் உருவாகிறது.



இதில் மண்ணூரிமைக்கான போராட்டம் தான் மையக் கரு. 'அன்புத் தோழி' போவ அல்லாமல் படம் தெடுகிலும் வருவேன். படத்தில் தாய்யோடு நடிக்கப் போகிறேன். முதல் பதினைந்து நிமிடத்துக்குப் பிறகு தாடி இல்லாமல் வருவேன்."

**உங்களை நேர்த்து சினிமா எடுத்துக் கொள்கிறதா?**

"இடையவே இடையாது. என்னுடைய கருத்துக்களைச் சொல்ல நிரூபணம் களைக் கருவியாகப் பயன்படுத்திக்கொள்வ விரும்புகிறேன். எந்தக் கட்டத்திலும் என் அரவியல் பணிக்குக் குறுக்கிடக் கூடாது இரக்காது."

**எல்லா கட்சிகளும் எட்டடையியல் விஷயத்தில் காவடி தூக்கியபோது உங்கம் இயக்கம் மெனமம் காத்ததே?**

போய் மக்களைச் சந்தித்தோம். முதல் வரைப் பார்த்து அறிக்கை கொடுக்க வேண்டும். தொழிற்சாலை வரும் விஷயத்தில் மக்கள் கருத்து, பல்வேறு காரணங்களால் பிணைபட்டுக் கிடக்கிறது. அரசு நிலத்தில் ஆலை வரட்டும். நிலங்கள் அரசு கையகப்படுத்திக் கொடுக்க வேண்டாம். நில உரிமையாளர்கள் தங்கள் நிலங்களில் மணல் எடுக்கும் உரிமையை மட்டும் ஆலையுக்குக் கொடுத்து பணம் பெற்றுக்கொள்ளலாம். நில உரிமை தொகுத்து அவர்களிடமே இருக்கும்."

**ராமதாஸ் பல்வேறு பிரச்சனைகளை எகவிரெடுத்து அரசுக்குச் சங்கடங்களை உண்டாக்குவதாக நினைக்கிறீர்களா?**

"எல்லா கட்சிகளும் மக்கள் பிரச்சனைகளை எடுத்துப் போராடி

**அன்புத்தோழி!**



**"ராமதாஸ் மக்கள் பிரச்சனைகளை எடுத்து வைப்பதில் எந்தத் தவறும் இல்லை!"**



அரசின் கவனத்தை ஈர்க்கின்றன. மருத்துவரி ராமதாஸும் பிரச்சனைகளை எடுத்து வைக்கிறார். அதில் எந்தத் தவறும் இல்லை. ஆனால், கூட்டணிக் கட்சிகளின் கருத்துக்களை மட்டுமல்லாமல், எதிர்க்கட்சியினரின் கருத்துக்கும் மதிப்பளிக்கும் தாயுள்ளம் கொண்ட கவையூர் முதல்வராக இருக்கிறார் என்பதையும் இங்கே குறிப்பிட்டாக வேண்டும்."

**கூட்டணிக் கட்சிகளின் ஒருங்கிணைப்புக் குழு அமைத்துச் செயல்பட்டால் கருத்து மோதல்களைத் தவிர்த்து**

கவாமே?

"தி.மு.க. அரசுக்குப் பெரும்பான்மை மிகச் சிறிய அளவில் குறைந்திருக்கிறது என்பதைச் சொல்லும் அதே நேரத்தில், தி.மு.க. என்ற வறுவான இயக்கத்தின் பின் னாலில் அரசு அமைந்திருக்கிறது என்பதையும் சொல்ல வேண்டும். எந்தப் பிரச்சனை என்றாலும் கருத்துப் பரிமாற்றத் துக்குத் தயாராக இருக்கிறார் கலைஞர். ஒருங்கிணைப்புக் குழு குழப்பத்தையே உண்டாக்கும்."

எதற்கும் ஓர் எய்தைய உண்டு என்று மருத்துவர் ராமதாஸை கலைஞர் எச் சரித்திருக்கிறாரே!

"மனைல் கொள்ளை உட்பட சில பிரச் னைகளை எடுத்துவைக்கும்போது அரசு தரப்பு உரிய விளக்கங்களைத் தருகிறது. சில சமயங்களில் அந்தத் துறை அமைச்சர் களின் பதில்கள் மோதல் குழுவை உரு வாக்கும் வகையில் அமைந்து விடுகின் தன. மீடியா பரபரப்பைக் கூட்டுகிறது. மற்றபடி கலைஞரின் எச்சரிக்கை ஒரு குடும்பத்துக்குள் நடந்த செல்லமான கன் டிப்புதான்."

கேபிள் தொலைக்காட்சி விவ காரத்தை அரசு எடுத்துக்கொள்வது சரி யான அணுகுமுறைதானா?

"மக்களின் அன்றாட வாழ்க்கையோடு தொடர்புடைய இந்த ஊடகத்தை அரசு எடுத்துக்கொள்வது சரிதான். ஆனால், ஊழல் நடைபெறாமல் பார்த்துக்கொள்

ளும் வகையில் சட்டத்தை அமைக்க வேண்டும்."

கேபிள் விவகாரத்தில் அரசு சொல் பாட்டுக்குக் காரணம் கலைஞர் குடும்பத் துக்குள் நடந்த மோதல்தானே...?

"இந்தக் காவகட்டம் நம்மை அப்படி என்ன வைக்கிறது. ஆனால் நான் அப் படிக் கருதவில்லை."

உங்கன் கட்டிலின் சமீபத்திய கடனூர் மாநாட்டினைத் தொடர்ந்து நடந்து வன்முறைச் சம்பவங்களில், காவல் துறை பாரபட்சமாக நடந்துகொண்டதாக அறிக்கை விட்டது ஏன்?

"பிக புத்திராஸித்தனமாகச் சமாளிக்க வேண்டி ஒரு சிறிய சம்பவத்தை, காவல் துறை, பா.ம.க. விடுதலைச் சிறுத்தைகள் மோதலாக நினை திருப்பிவிட்டு எங்கள் தோழர்களையும் கைது செய்திருக்கிறது. இத்தனைக்கும் மாநாட்டில் பா.ம.க. தலை வர் கோ.க.மணியும் கவந்து கொண்டார்."

சரி, கல்பாணம் என்னவாயிற்று? கலைஞர்கட பெண் பார்ப்பதாகத் தக வல் வந்ததே!

"சமீபத்தில் ஸ்ரீலா விழாவுக்குச் சென்ற போது, கலைஞர் என்னைப் பார்த்து 'தாடி போடு வந்தீங்க... ஜோடி எங்கே?' என்று நிண்டல் செய்தார். என் மேல் அக்கறை கொண்டவர்களின் முயற்சி தொடர்கிறது!"

- கௌசி

படம்: பூதேவி

"அதிர்ச்சியான செய்தி சொன்னால் விக்ஸ் நின்று விடுமே என்றுதான் சொன்னேன்..."

"அதற்காக மன்னர் போரில் வென்றார் என்றா சொல்வது? பாரும்... ராணி மாரடைப்பால் மயங்கி விழுந்துவிட்டார்."

- சென்னிமலை சி.பி.செந்தில்குமார்





**வந்துவிட்டார் திகம்பர சாமியார்**  
**ஆங்கில நாவல்களுக்கு கிணைக்க**

# THRILLERS IN தமிழ்

1930-களில்  
 தமிழகத்தை கலக்கி

தமிழ் வாசகர்களை ஆசை வைத்த

வடுஜர் கே.துவாரசாமி ஐயங்கார், ■.ஏ..

எழுதிய நாவல்கள் - புதுப்பொலிவுடன்

ஆங்கிலத்தில் லெர்னாக் ஹோம்ஸ்

நவீன காலத்தில் 007-ன் ஜேம்ஸ் பாண்ட்

தமிழகத்தில் அன்றும் இன்றும் என்றும்

## திகம்பர சாமியார்

என்ற போற்றப்படக் கூடிய துறமான், துர்வீலர்கள்

விடுவதற்கான துப்பறிவும் கதைகள்

கையில் எடுத்தால் கீழே காவை முடியாத அளவிற்கு கடிப்பு போடும்.

உடல்கையுடனும் நாவல்களை வெளியிட்டு விட்டன.

கொம்பு பிறைகள், நயவஞ்சகம் ஒழிக்க ஆகியவற்றை பிரசித்தியுடனும் கைகையில்  
 முறிவடிக்கும் திகம்பர சாமியார் மற்றும் இறு கதாபாத்திரங்கள்.

1.	முனை எந்திரோதயம் (5 பாகங்கள்)	..... ரூ. 850.00
2.	ஆம்பெனலும் துப்பறிவும் (2 பாகங்கள்)	..... ரூ. 200.00
3.	மாபாச விடுதலைப் புரட்சி (2 பாகங்கள்)	..... ரூ. 355.00
4.	மேளாடி (2 பாகங்கள்)	..... ரூ. 250.00
5.	மதுரை கல்யாணி (3 பாகங்கள்)	..... ரூ. 355.00
6.	சொந்திர செவிலியம் (4 பாகங்கள்)	..... ரூ. 480.00
7.	பாஷா முனி (2 பாகங்கள்) (2 பாகங்கள்)	..... ரூ. 170.00
8.	காந்தி மன்னிதா	..... ரூ. 110.00
9.	வித்யாசகலம்	..... ரூ. 100.00
10.	பன்னியூ பட்டினம் கல்வ	..... ரூ. 150.00
11.	திவான் சொப்பாட்சி பகதூர்	..... ரூ. 40.00
12.	திசுபுரத்திரி (அ) திகம்பர சாமியார் திருப்பிளவோம்	..... ரூ. 100.00
13.	வாழ்ந்த செவிலியம்	..... ரூ. 90.00
14.	தங்கையாள் (அ) திசுபுரத்திரி திவான் கல்வீரம்	..... ரூ. 75.00



முதுவாரி நகரம், முதுவாரி (முதுவாரி)  
 ப. எண். 744, தனியார்வாசை முதுவாரி  
 தனியார்வாசை 217, தனியார்வாசை  
 தொலைபேசி - 000 004 தொலைபேசி : 74043314  
 இலாகா - 600 004 தொலைபேசி : 74043314  
 அங்கு அ. ஏ. என். தனியார்வாசை முதுவாரி



# கனூங்கள் கிரேஸியைக் கேளுங்கள் கிரேஸியைக் கேளுங்கள்

★ த.சத்தியநாராயணன், அயல்புரம்  
அசட்டுத்தனம், முட்டாள்தனம்,  
கோமாளித்தனம் - வினக்கம் தருக?

விடவைப் பருவத்தில் ஜொள்ளு விடு  
தல், மண்ணிக்கக்கடியா 'அசட்டுத்தனம்...'   
விடக்கூடாத நடு வயதில் ஜொள்ளுவிட்டு  
மாட்டிக் கொள்ளுதல் 'முட்டாள்தனம்...'   
எல்லாவற்றையும் விடவேண்டிய வாயோ  
திகத்தில் ஜொள்ளுவிட முயல்வது  
'கோமாளித்தனம்...'

★ அ.ராஜா சற்றமான், கம்பம்  
உங்களுக்கு எந்த வயது பெண்களைக்  
கண்டால் பிடிக்கும்...?

தமது உண்மையான வயதை ஒளிக்  
காமல் எதிரியமாகக் கூறும் எந்த வயதூர்  
பெண்களையும் பிடிக்கும்...

★ வெ.த.அதிர்வேல், வேலூர்  
டிராமா ஸ்டேஜ்... கோமா ஸ்டேஜ்...  
என்ன வித்தியாசம்?

நடிக்காக இருந்தால் 'I see you' in  
டிராமா ஸ்டேஜ்... நேயாளியாக இருந்  
தால் 'I.C.U' in கோமா ஸ்டேஜ்.

★ ஆர்.அஜிதா, கம்பம்  
வறுமையும் இல்லாமையும் ஒன்று  
தானே...?

மனைவரி கரிவை வற்புறுத்தியும் கண்  
னனிடம் கையேந்தியும் இருந்த குசே  
லனின் கௌரவம், குசேலனின் வான  
மான வறுமை... கர்வனிடமிருந்து  
கவச குண்டலங்களைத் திருட்டுத்தனமாக  
அபகரிக்க இத்திரன் ill - Feeling கு.ன்  
ஆமைபோல் நுழைந்தது இவ்வாமை.

★ அ.முரளிதரன், மதுரை  
புதுக் கவிதையின் முன்னோடி என்று  
யாழைக் கருதுகிறீர்கள்...?

புதுக் கவிதைக்கு தலைக் காயேறி,  
பாரதியாரின் வசன கவிதைகள்... அது  
கொள்ளிடமாகப் பிரவாகமெடுத்து ந.பிச்ச  
சூர்த்தி, கவிக்கோ அப்துல் ரகுமான், மீரா,  
கவிப்பேராக னொருமுத்து, நா.காமராசன்,  
மு.மேந்திரா என்று பல பெயர்களில் காவிரி  
யாக ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது.

★ என்.எஸ்.மணிமாறன்,  
திருவண்ணாமலை  
பெண்ணாகப் பிறப்பது லரமா...?  
சாபமா...!

பலரது வாழ்க்கையில் 'வரலாக' வந்து,  
'சாப' விமோசனமாக' விளங்குபவள்  
ரென்.

★ என்.குப்புசாமி, கோவை  
கல்வியில் தாங்கள் விரும்பிய படிக்கும்  
பகுதி எது?  
புரிந்தது தேவதையின் வாரம் ஒரு



# பெண்...



பாகரம், கலூராவின் திவ்ய பிரபந்த விளக்கம், வாரா வாரம் தேவாரமாகத் தித்திக் கிறது.

**\*ஸ்வாமி, பெங்களூரு பென் புத்தி பின் புத்தி எங்கிறார்களே...?**

செய்த தவறைக் குத்திக் காட்டும் PIN புத்தி என்று பாராட்டாக எடுத்துக்கொள்ளுங்கள்...

**\*பி.சிவா, பாளையங்கோட்டை பத்தினி சாபம் பலிக்குமா...?**

தெரியாது... ஆனால் பாட்டினி சாபம் பலிக்கும்.... பசி வந்தால் பத்தினியும் மறந்து போகும்!

**\*சாகுமதி, சென்னை நீங்கள் மிகவும் சசித்த பதில்...?**

எவது நாடகக் குழுவைச் சேர்ந்த நண்பன் பார்த்திபன். எழுத்தாளர் ஜெய காந்தனுக்கு மிகவும் நெருக்கமானவர். அந்த பார்த்திபன் என்னிடம் சொன்னது... முட்டைவைப் பற்றிப் பேசக் வந்தபோது 'உள்ளேயிருந்து உடைய ஜனனம்... வெளியேயிருந்து உடைய மரணம்' என்று அற்புதமான பதிலை அளித்தாராம் அந்த அக்னிக் குஞ்சு.

**\*அலர்மேல்வல்லி, திருத்தணி**

கான்சர் நோயைக் குணப்படுத்த முடியுமா?

குணமா...? கான்சரை விரட்டி அடிக்கும் வைத்தியரை நான் பார்த்திருக்கிறேன்... விஜயா ஹெல்த் சென்டரில் உள்ள 'பேட்டர்சன் கான்சர் சென்டரை'ச் சேர்ந்த டாக்டர் விஜயராகவனிடம்



Cancerரை குணப்படுத்த முடியுமா? என்று நான் கேட்டபோது, 'I can sir' என்று உற்சாகமாக, அதே சமயத்தில் உறுதியாகக் கூறினார். பற்றாநோயோடு இவரிடம் செல்பவர்கள் பூரண குணமாகிக் கடவுள் பற்று நோயோடு திரும்பி வருகிறார்கள்.

**\*எஸ்.சங்கர், திருப்பரங்குன்றம்**

? ஆதாம் - ஏவாள் கதையில் ஆப் பிளூக்கு பதில் பலாப்பழம் இருத்திருந்தால்...?

ஆதாம் - ஏவாளுக்கிடையே மர்ப்பை உண்டாக்கியது ஆப்பிள். அதனால் உண்டானது மனித குலம். நீங்கள் கேட்டபடி ஆப் பிளூக்குப் பதிலாக பலாப்பழம் இருந்திருந்தாலும், அதைச் சாப்பிட்டு விடலாம். பலாப்பழத்தை நறுக்க வேண்டும். நறுக்கக் கத்தி வேண்டும். ஆதாம் - ஏவாள் காலத்தில் பலாப்பழம் வெட்டும் கத்தி கண்டு பிடிக்கப்படவில்லை. அதனால் அதைச் சாப்பிட்டிருக்க முடியாது. சத்தியும் வளர்ந்திருக்காது. கேள்வி கேட்க நீங்களும் கிடையாது. பதில் சொல்ல நாளும் கிடையாது. பாவம்... அழகிய பலாப்பழத்தை உற்றுப் பார்த்தபடி என்ன செய்வதென்றே தெரியாமல் ஆதாமும் ஏவாளும் இன்றுவரை அதே மரத்தடியில் அமர்ந்த வண்ணம் இருந்திருப்பார்கள்... அதனால் ஆப்பிள் தான் இதற்கேற்ற 'பலா' பழம்.

**\* என்.கோமதி, தெய்வை வாசகர்களுக்கு இரண்டே எழுத்தில் மெசேஜ் சொல்லுங்களேன்...?**  
'OK'

# வரமா...சாயமா?



# கல்கி



2007 செப்டெம்பர் 9  
சவ்வித் ஆவணி 23  
மலர் : 66  
இலம் : 6

தமிழ்த்திரு  
நாடுதள்ளைப்  
பெற்றநாபென்று  
கும்பிடடி பாப்பா  
- பாரதியார்

## இல்லவாயியங்கனோ! இல்லவாத்து குரல் கொடுங்கள்!

காணொருபாத்தில் நடத்த அதிலோ குண்டு வெடிப்பைத் தவிர்ந்திருக்க முடியும் - மத்திய உடனடித்தொடர அளித்த ரகசிய எச்சரிக்கை அறிக்கை வீது ஆத்திர அரசு உரிய நடவடிக்கை எடுத்திருந்தால்?

எச்சரிக்கை செய்யப்பட்டும் கடமைவில் தவறிய ஆத்திர அரசின் தயக்கமும் அஸட்சியமும் கடுமையான கண்டனத்துக்கு உரியவை.

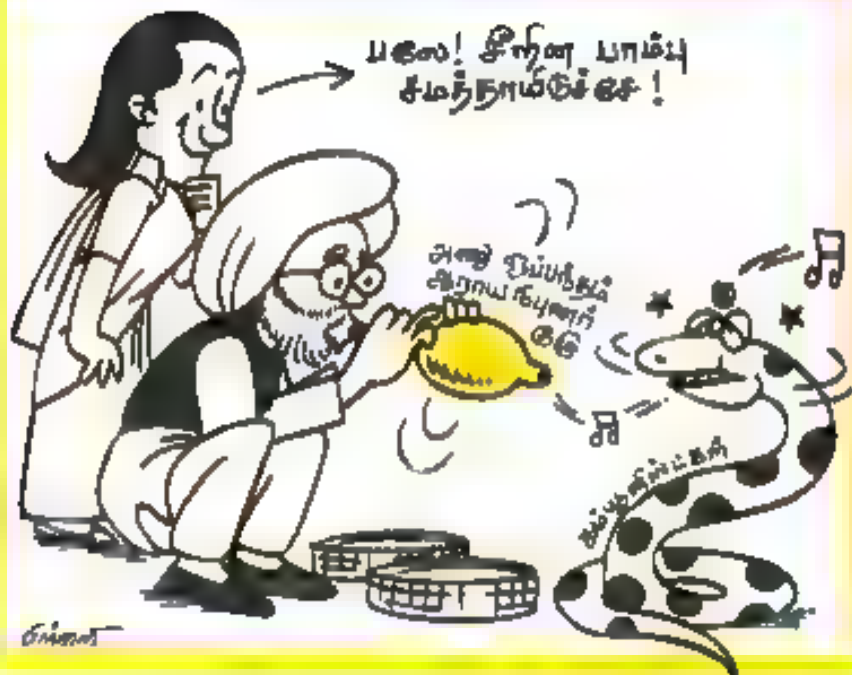
இல்லவாயியல் வீடுகளில் தேடுதல் வேட்டை நடத்தினால் அதன் மூலம் மதவாதப் பிரச்சனையைக் கிளப்ப தேடுமே என்று ஆத்திர அரசு தயக்கித்தாக்கச் செய்திகள் வருகின்றன!

தங்க லாமி எப்பதற்காக அனாதையென்று கண்ணைக் குத்திக் கொண்ட கதைதான் இது!

இத்தியாவில் இல்லவாயியங்கனாகச் சிறுபாக்கம் இனத்தினர் என்று பாதுபடுத்தி ஏதாவது ஒன்றுகளைக் கழிப்பி வருகிறோம். ஆனால், இந்த தோத்துக்குச் சரிய காலங்களில் ஏற்பட்ட மிகக் கொடுமையான சேதங்கள், இல்லவாயிய பயங்கரவாத அமைப்புகளால் விளைத்தாலையே 'ஜிஹாதி' என்ற பெயரில், திட்டமிட்ட கொலை வெறியாட்டம் திகழ்த்தி வருகின்றன இல்லவமைப்புகள்! கடத்த ஆறு மாதங்களைப் பாதித்தான ஜிஹாதி பத்திரிகைகளில், 'நிதித்துக்களைப் பூண்டோடு அழிக்க வேண்டும்' என்று பகிரங்க பிரச்சாரம் நடத்து வந்திருக்கிறது. இத்தியாவை மூலமில் தோமாகக் வேண்டும் என்றும் எழுதப்பட்டிருக்கிறது! இச் செய்திகளை ஆதார பூர்வமாக இத்தியப் பத்திரிகைகள் வெளியிட்டிருக்கின்றன.

சகலவா யோக்கியம் கலையுமே  
கிடம் மாத்திரம் அருக்கியத்தா...  
அருக்கியத்தான் கிடம்கிடம்...





இந்தியாவில் வாழும் இஸ்லாமியர்கள், இந்த எழுத்துக்கள் பற்றி அறியாதிருக்கக்கூடும். ஆனால், இங்கு நடக்கும் குண்டு வெடிப்பு கோங்களைக்கூட இங்குள்ள இஸ்லாமிய அமைப்புகள் கண்டனம் செய்யவில்லை; தங்கள் மதத்தைச் சேர்ந்த சகோதரர்கள் இந்தப் பாதகத்தை நிறுத்த வேண்டும் என்று தாயகக் கோரிக்கை விடுக்கவும் முன்வரவில்லை.

நமது அரசியல்வாதிகளும் (பா.ஜ.க. நீக்கலாக) இஸ்லாமிய பயங்கரவாதிகளின் கொலை வெறியை தேரடியாகக் கண்டனம் செய்யத் தயங்கி, பாசிஸ்தானின் ஐ.எஸ்.ஐ. மீது பழி சுமத்துவதுடன் நிறுத்திக்கொள்கிறார்கள்! இந்தப் பிரச்சனையை இவ்வாறு கண்டும் காணாமல் இருப்பதன் மூலம் இஸ்லாமிய பயங்கரவாதம் மேலும் வளரும். இன்னொரு பக்கத்தில், இந்தியாவில் முஸ்லிம்களுக்கு எதிரான உணர்வுகள் கொழுந்துவிட்டு எரிய ஆரம்பிக்கும். அவ்வாறு உணர்வுகள் பெருக்கெடுக்கிற எட்டத்தில் ஹிந்துத்வா சித்தாந்தத் துக்கே ஆதரவு பெருகும் (ஏற்கெனவே இந்தப் போக்கு ஆரம்பித்துவிட்டது); காங்கிரஸ் அடுத்த தேர்தலில் ஆட்சிக்கு வருவது துல்லயம் ஆகும்.

இந்தியா இன்று மதச்சாப்பற்ற நாடாகத் திகழ்கிறது; தானா பா.ஜ.க. மற்றும் அதன் ஆதிக்க அமைப்புகள் அதிகாரத்தாகக் கைப்பற்றினால் ஹிந்துத்வா கோட்பாடுகள் வலுப் பெறும். எத்தனை ஐஹாதி அக்கிரமங்கள் தடநூலும் இந்தியா முஸ்லிம் நாடாக மாறவே முடியாது. ஆனால், முஸ்லிம் பயங்கரவாதிகளுடைய நடவடிக்கைகளின் எதிர்விளைவாக அது ஹிந்து நாடாக மாறுவது வெகு எளிது. அப்போது இங்கே இருக்கக்கூடிய இஸ்லாமிய சகோதரர்களின் பாதுகாப்புக்கும் இப்போது அவர்கள் அனுபவிக்கும் உரிமைகளுக்கும் கடுமையான சவால்கள் எத்படும்.

தாயக உணர்வுத் தூண்டலால் இஸ்லாமிட்டாலும் இந்தத் தொலைநோக்கின் அடிப் பனடயிலாவது இந்திய முஸ்லிம் சகோதரர்கள் விழிப்புக்கொள்ள வேண்டும். தங்கள் மதத்தின் பெயரால் இங்கே இழைக்கப்படும் கொடுமைகளை நிறுத்துப்படி அழுத்தம் திருத்தமாகக் குரல் கொடுக்க வேண்டும். "எங்கள் தேசத்தைச் சிதைத்து, எங்கள் வாழ்க்கையைக் கேள்விக் குதி ஆக்காதீர்கள்!" என்று இஸ்லாமிய பயங்கரவாதிகளுக்கு அவர்கள் விடுக்கும் எச்சரிக்கை மட்டுமே பயன்தர வல்லது.



# தொலைபேசி

தொலைப்பேசி மொத்த கதையையும் சொல்லிடும். தொலைபேசி, தொலைபேசியாகி ஒருத்தன் வாழ்க்கையை எப்படிச் சீரழிக்குதாய் கருத்தைக் கொஞ்சம் புதுக, கொஞ்சம் புதுக கலந்து சொல்லியிருக்காய்க.

ஹிஸே ஷிக்மாதியாவுக்கு ப்ளேபாய் கேரக்டர், கதைச்சிதமா பொருத்திப் போறார். மனாவினய ஏமாத்தி அவர் பன்ற கூத்துகள் ரசிகர்கள் மனசை வெறுப்பை வளர்க்கும் அழில்பட்டாககள். காதல் காட்சிகள் இன்னும் அனுபவம் வேணும், ஆனா, அப்பாணவ இழத்துட்டுக் கலங்கும்போது எல்லார் மனசையும் பாரமாக்கிறொர், குடும்பத் தலைவியா வற பிரியங்கா, ரசிகர்களின் குதிப்பா பெண் ரசினககளின் ஒட்டுமொத்த அப்பாணையும் அள்ளிடறாய்க. பெரிய கண்களை விசிக் அவங்க கணவன்விட்ட சன்னட போடும்போது நிஜ குடும்பத்தையே பார்க்கற ஃபிலிங்.

புதுமுக நடிகைகளா ஆர்த்தி, திவ்யா காமநிறங்லிமிருக்காய்க, ரொம்ப வேலை எதுவும் இல்லை.

சுருணாஸ் காமெடி, படம் தொய்லடையாம காப்பாத்துது. சிசிப்போடு சேர்ந்து சிந்திக்கவும் வச்சிருக்கார், நிழல்கள் ரவி பாசமான தந்தையா வந்து மகனுக்காகவே வாழ்க்கைய தியாகம் பண்ணும்போது உயர்ந்து நிக்கறார், சாந்துகுமாரோட இளை இருக்கத்ததைத் தளர்த்தி தம்மை படத்தோடு ஒன்ற வைக்குது. 'உன் மனதை' பாடல் அழகான கவிதை, சங்கரின் ஒளிப்பதிலில் இளமை பொங்குது. வசனங்கள் இன்னும் வசர்ப்பா இருந்திருக்கலாம். எடரக்கஷன் கே.பன்னீசெல்வம், என்னதான கதாபாத்திரங்களை வச்ச திளக்கையை கவாரன்யமா நகர்த்த முற்பட்டாலும் அப்பப்போ ஆடியன்ஸ் சலிப்பனடயறதைத் தவிர்க்க முடியல. கதை வெய்ட்டா இல்லாததால கனமான பாத்திரங்கள் இருத்தும் படம் தடுமாறுது. களைமேக்களை பூசிக்க முடியுது. அழுத்தமான காட்சிகள் குறைவா இருக்கறது படத்துக்குப் பலவீனம்.

- ப்ரியா

# Nature's Gifts Presented by Narayana



**NARAYANA**<sup>TM</sup>  
pearls & gems

#333, Singapore Place,  
Gandhipuram, Coimbatore Ph: 2236666

SSME RAMAJAYAM

**Respected Senior Citizens**



**Welcome to**

**Subhashraya - A Township with calm and serene Atmosphere**

- ♦ A Residency for the Elderly with clean habits for luxurious living
- ♦ A Home for peace, honour, dignity and security
- ♦ Fully furnished apartment
- ♦ Medical Block exclusively for sickly / disabled of all ages
- ♦ Round the clock Medical Care and Nursing
- ♦ Religious / Spiritual and peaceful living
- ♦ A Pure vegetarian balanced diet

**ENJOY THE TWILIGHT OF LIFE UNDER OUR PERSONAL CARE AND AFFECTION**  
**SRIMATHI SUNDARAVALLI MEMORIAL RESIDENCY**

(Managed by SSME Trust Chennai - 600 044)

Moppedu Road, New Perungalathur P.O, Chennai - 600 063.

Phone : 044 - 22792003, 22792141

E-mail : [ssmeinfo@platoone.in](mailto:ssmeinfo@platoone.in)

Website : [www.ssphome.org](http://www.ssphome.org)



கருத்த உருவம். பருமன். பெண். தவிரவும் அவர் அணித்திருந்த உடைகள் அந்த ஹோட்டல் பணியாளர்களைச் சிறிதும் கவரவில்லை. காக்கிரி பீக்ரி என்று கண்ட கண்ட வர்ணங்கள். தலையில் ஒரு துணி போடப்பா. சுழுத்து முழுக்க மாலைகள். சிறிதும் பெரிதுமாக குண்டுமணிகள். ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு வண்ணத்தில்.

முகத்தைச் சுவித்தபடி தலையைத் தாழ்த்திப் பார்த்தார் அந்தப் பணியாளர். என்ன பெண் இவர்? கொஞ்சம்கூட ரசனையே இல்லாமல்? மஞ்சள், பக்கத்திலேயே பளீர் பச்சை. ஒட்டிவராத போல் கிளிப்பச்சை கட்டடங்கள். பிறகு, ஊதா. கடவுளே! என்ன உடை இது! 'ஒரு நிமிடம்'

அந்தப் பெண் நிமிர்ந்து பார்த்தார். 'என்னையா சொல்கிறீர்கள்?' என்பதாக ஒரு பார்வை.

# நான் இன்னும்

'இங்கேயெல்லாம் வரக்கூடாது. நகர்ந்து போ!' கருக்கென்றது அவருக்கு. உள்ளுக்குள் கோபம். அடக்கிக் கொண்டு கண்ணாடிக் கதவைத் திறந்து முன்னேறினார். 'நிவ் நிவ்' என்று சத்திக் கொண்டிருந்த அந்தச் சீருடைப் பணியாளரை உதாரணம் செய்தபடி வேக வேகமாக நகர்ந்து சென்றார்.

எங்கிருந்துதான் திடீரென்று வந்தார்களோ! இரண்டு, மூன்று பேர், நாங்காகக்கூட இருக்கலாம். பாய்ந்து வந்தார்கள். ஒரே குரலில் சத்தமாக அறிவித்தார்கள். 'ஏழுங்கு மரியாதையாக வெளியே போ!'

அதிர்ச்சி. ஆத்திரம். ஏமாற்றம். என்ன நடக்கிறது எனக்கு? எந்த

நுற்றாண்டில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறேன் நான்? என்ன செய்வது? சண்டை போடவாமா? சட்டம் பேசுவாமா அவ்வது ச்சி போ என்று வெளியேறி விடலாமா? எது உகந்தது?

கதவை தோக்கித் திரும்ப அவர் யத்தனிப்பதற்குள் உள்ளிருந்து கீர்சுரல்கள்.

'ஆ. ரிகோபெர்ட்டோ மெஞ்சு!'

அந்தப் பெயரைக் கேட்டதுதான் தாமதம். பணியாளர்கள் அப்படியே உறைந்துபோய் நின்றுவிட்டார்கள். ஒடிச்சென்று இலிக்கவும் செய்தனர். 'ஐயோ, நீங்கத்தான் ரிகோபெர்ட்டோ மெஞ்சுவா? அருள்கூர்ந்து மன்னிக்கவும். வேறு யாரோ என்று நினைத்து விட்டோம்.' 'வேறு யாரோ என்றால்?' திருப்பிக் கேட்டார் மெஞ்சு. அவர்கள் தலையைத் தாழ்த்தியபடி பதிலளித்தார்கள்.

'இல்லை. இது போன்ற பெரிய ஹோட்டல்களில் பல பிச்சைக்காரர்கள் திடீர் திடீரென்று நுழைந்து விடுகிறார்கள்'

அது ஹோட்டல் கோரல் பீச். மத்திய அமெரிக்காவில் உள்ள கன்குன் (Cancun) என்னும் பகுதியில் அமைந்துள்ள அழகு கொஞ்சும் பிரதேசம்.

அவர், ரிகோபெர்ட்டோ மெஞ்சு. 1992-ம் ஆண்டுக்கான நோபல் அமைதிப் பரிசைப் பெற்றவர். கவுதிமாவா நாட்டைச் சேர்ந்தவர். சூயி - மாயா என்னும் இனத்தைச் சேர்ந்தவர். கவுதிமாவாவில் தளபெற்ற மனித உரிமை மீறல்கள் குறித்து அழுத்தம் திருத்தமாகப் பதிவு செய்தவர்.

அவர் அன்று அணிந்து வந்திருந்தது அவர் சார்ந்துள்ள இவ மக்கள் அணியும் அவங்கார உடை.

இன்னொன்று தெரியுமா? மத்திய அமெரிக்கப் பகுதிகளில் உள்ள நேறாட்டங்கள், மாயா பழங்குடிகளின் ஆடைகளையும் அவர்கள் உருவாக்கித் தரும் விசேஷ கைவினைப் பொருள்களையும் காட்டித்தான் அயல்தரம்' இப்பயணிகளைக் கவர்ந்திருக்கின்றன. ஆனால், பழங்குடிகள் மட்டுமே வேண்டாம், உள்பேர வர்க்கடாது!

மெருக இந்த நேறாட்டங்கு வந்தது காலவரிட்டி அமர்ந்து ஆரங்க சாறு பாகுவதற்கு அவ்வ. மெருகிகளாவெல்லி நினையம் ஒன்று அவை அன்று போட்டி கான இருந்தது. அந்தப் போட்டியில் மனித சரிமை மீறல்கள் பற்றி அவர் விரிவாகப் பேசுவதாக இருந்தது. வேடிக்கைதான்.

இன்னார் என்று அவர் அதில்க்காமல் இருந்திருந்தால் தூக்கி வேண்டிக் கடாசியிருப்பார்கள். காத்திக்கு இது நேர்ந்திருக்கிறது. தென்னாப்பிரிக்காவில் முதல் வகுப்புப் பெட்டியினிலுந்து உந்தித் தள்ளப்பட்டிருக்கிறார் அவர். நெவ்சன் மண்டேலாவாக்கும் இது நேர்ந்திருக்கிறது. நீதிமன்றத்தில் பழங்குடிகள்

# இருக்கிறார்கள்!

உடை அணிந்து வந்ததற்காக அவர்களுக்கும் கேலிக்கும் ஆளாகிவிடுகிறார்.

ஏன்? இவ்வெறுப்பு. 'எனக்கு அவர்களைப் பிடிக்கவில்லை. அவர்கள் நிறம் பிடிக்கவில்லை. அவர்கள் கலாசாரம், உணவு, சங்கீதம், நடனங்கள் எதுவுமே பிடிக்கவில்லை. அவர்கள் வழிபடும் தெய்வங்கள் பிடிக்கவில்லை. அவர்கள் உடுத்தும் ஆடைகள் பிடிக்கவில்லை. அவர்கள் மொழி பிடிக்கவில்லை.'

'ஐயா, நான் இன்னமும் மறைந்து விடவில்லை' என்று அவ்வப்போது தனது இருப்பை அறிவித்துக்கொண்டே இருக்கிறது இவ்வெறுப்பு. ○





# நடக்குமென்பார்;

**மேலும்:** வெவ்வேறிலிருந்து தன்னை தவறச் செய்து சேரும். உய்வி வளம் நிறப்படைவும். தன்பார் / உறவினரை விட்டு விலகிச் செல்வீர்கள். வழக்கு வெற்றி அளிக்கும். பூர்விகச் சொத்துகள் மூலம் தற்பலன் அடைவீர்கள். மன சஞ்சலம் தீரும். திருமணம் எககடும். குரு / சனி / ராகு / கேது வழிபட்டு வர தன்மை கிடும்.

**சிலை:** இல்லவற வாழ்வு தன்பட இருக்கும். வேண்டியில் பதவி உயர்வு. இடமாற்றம் உண்டாகும். குழந்தைகள் வழியில் உயர் செலவுகள் ஏற்படும். தொழிலில் ஏற்றம் ஏற்படும். மன அமைதி ஏற்படும். சனி / ராகு / கேது வழிபட்டு வர தன்மை பயக்கும்.

**மிதுனம்:** பிடிவாத குணம் மாறி எத்த ஓரு தபருடனும் ஒத்துப் போகும் லாம். மனதில் எதிர்ப்பம், தன்மைபிச்சை ஏற்படும். தெய்வ அனுகூலத்தால் தல்வது நடக்கும். வாக்கு, தாண்டியம் கப்பிபாற்றிப்படும். விவா பாரத்தில் முன்னேற்றமான சூழ்நிலை ஏற்படும். தீண்டகாலம் கடன் தொல்லை தீங்கும். குரு வழிபாடு செய்து வர தற்பலன் உண்டாகும்.

**கடகம்:** உடல் நிலையில் போதிய கவனம் தேவை. வாகனத்தில் செல்லும் போது உஷார். படிப்பில் கவனம் செலுத்தவும். குழந்தைகள் வழியில் உயர் செலவுகள் எககடும். இல்லவற வாழ்வில்

கனவுகள் மீள்வன விரும்புகொடுத்து நல்து ஒன்றவது தல்வது. ராகு / கேது / சனி பக யானுக்கு வினக்கு ஏற்றி வழிபட்டு வந்தால் தன்மை கிடும்.

**சிம்மம்:** எந்நிலம் அதிக பாபாப்படிபு. செலவாட்டு வெற்றிகளை அள்ளிக் குவிப்பீர்கள். பவதுக்கு இனிம சம்பவங்கள் நடக்கும். மனக் குழப்பம் இருந்தாலும் கடைசியில் சாதகமான பலனை அளிக்கும். வழக்கு வெற்றித் தன்மை வெற்றி ஏற்படும். எதிரிகளை வெல்லும் திறமை ஏற்படும். திருமணம் எககடும். ராகு / கேது / குரு / சனி பக யானுக்கு வினக்கு ஏற்றி வர தற்பலன் அளிக்கும்.

**கன்னி:** மனச்சலனம் விலகி தற்பலன் கிடும். பெற்றோரை விட்டு விலகி வெளிதாடு செல்லும் வாய்ப்பு வந்து சேரும். வராக திறமைகள் வந்து சேரும். கடன் கமை தீரும். தந்தையின் உடல்நிலை பாதிக்கும்.

நமக்குக் கொடுத்த மாதிரி தீர்த்தம் நிலவை ஒளி. கடைசியில் நமக்குக் கொடுத்ததும்மா!



# நடக்கும்!

2.9.07 முதல்  
8.9.07 வரை

சனி / குரு பகவானுக்கு விளக்கு ஏற்றி பிரதல்  
சனம் செய்துவர நல்ல பலன் அளிக்கும்.

துலாம்: மனதுக்கு திணறவாண சம்பவங்  
கள் நடக்கும். வியாபாரத்தில் நல்ல அபிவி  
ருத்தி ஏற்படும். இவ்வாறு வாழ்வு நன்றாக  
இருக்கும். மகப்பேறு பாக்கியம் உண்டாகும்.  
உடல் ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும்.  
உத்தியோகத்தில் நற்பெயர் ஏற்படும்.  
ராகு / கேது பகவானுக்கு விளக்கு ஏற்றி  
வழிபட்டு வந்தால் நற்பலன் அதிகரிக்கும்.

விருச்சிகம்: அந்நிய நாட்டு மனிதர்கள்  
மூலம் நல்ல தகவல் வந்து சேரும். ஏற்று

மகரம்: தீண்ட தான்  
பிரச்சனை முடிவுக்கு வரும். கூட்டுத்  
தொழில் செய்பவர்கள் உஷார். யாரிடமும்  
வாக்குவாதம் செய்யக் கூடாது. வாகனத்தில்  
செய்வதும் போது கவனம். இவ்வாறு வாழ்வில்  
விட்டுக்கொடுத்துப் போவது நல்லது.  
வழக்கு வெற்றி அளிக்கும். சிவருக்கு வீடு  
மாற்றம் உண்டு. சுகப் பொருள் மீது கவனம்  
தேவை. ராகு / கேது / சனி வழிபட்டு தீபம்  
ஏற்றிவர நற்பலனை அளிக்கும்.

கும்பம்: எந்தக் காரியத்திலும் கவனம்  
தேவை. குடும்ப வாழ்வில் விட்டுக் கொடுத்  
துப் போவது நல்லது. உத்தியோகத்தில் பதவி  
உயர்வு கிட்டும். உடல் ஆரோக்கியம் நன்றாக

## பரத்வான்

\* என் பெண்ணுக்கு எப்போது திருமணம்  
தடக்கும்?

- ஆகஸ்டு, சென்னை - 73

உங்கள் பெண்ணுக்கு 18.11.2007-க்குப்  
பிறகு, உடன் பிறப்பு இருவர் உள்ள இடத்தில்  
திருமணம் வைக்கும். எப்போதும் உள்ள  
வரணைப் பார்க்கவும்.

\* தானும் எவது கணவரும் சிம்ம ராசி.  
ஒரே வீட்டில், ஒரே ராசியில் இருக்கக் கூடாது

என்றிருக்கிறேன்... இதற்குப் பரிசுரம் உண்டா?

-மல்லிகா அன்பழகன், சென்னை -28

இருவரும் ஒரே ராசியாக இருப்பதில் எந்தத்  
தவறும் கிடையாது. கிறிஸ்தவியர் பிரதாரம்  
இருவருக்கும் பலன் ஒரே மாதிரி தடக்கும்.  
அதனால் எந்தவித பாதிப்பும் கிடையாது.  
அவரவர் (ஜாதகம்) பிறத்த வேளைப்படிதான்  
பலன் அளவையும் கவனப்படத் தேவை  
யில்லை.

## பதில்கள்!

மதி-இருக்குமதி தொழில் செய்பவர்கள்  
வாழும் அடைவீர்கள். கல்வியில் நல்ல  
முன்னேற்றம் ஏற்படும். சிலர் புதிய வீட்டுச்  
சூப் போக நேரிடும். வேலைப் பளு அதிகரித்  
தும். குழந்தைகளால் மன சந்தோஷம்  
கிட்டும். ராகு / கேது / குரு / சனி வழிபாடு  
செய்துவர நற்பலன் அதிகரிக்கும்.

துலாம்: தூரதேசப் பிரயாணம் வந்து  
சேரும். தெய்வ அனுக்ஷத்தில் நற்பலன்  
கிட்டும். வியாபாரத்தில் நல்ல இலாபம்  
கிட்டும். தடை விவகித் திருமணம் நடக்கும்.  
நண்பர்/உறவினர் மூலம் ஆதாயம் கிட்டும்.  
கல்வி வளம் கிழப்பு பெறும். வீடு / மனை  
வாங்க நல்ல தருணம். குரு வழிபாடு செய்து  
வர நற்பலன் அளிக்கும்.

இருக்கும். மனைவியின் உடல் நிலை சற்று  
பாதிக்கும். வராத பணம் வந்து சேரும்.  
வழக்கு வெற்றி பெறும். ராகு / கேது /  
குரு / சனி பகவானுக்குத் தீபம் ஏற்றி வழி  
பாடு செய்துவர நன்மை கிட்டும்.

மீனம்: வெளிநாட்டு மனிதர்களால் தற்  
பலன் ஏற்படும். திணைத்த காரியத்தில் சாதிக்  
கும் போகும், உண்டாகும். உடல் ஆரோக்  
கியம் நன்றாக இருக்கும். சுக, பணத்துக்குப்  
பிரச்சனை இல்லை. குடும்ப வாழ்வு நன்றாக  
இருக்கும். தடைகள் இல்லாமல் எல்லா  
காரியங்களும் நடக்கும். வழக்கு வெற்றி  
பெறும். பரிசுரம் தேவையில்லை.

## தஞ்சை பரத்வான்



கதல் அடி யால் அடி எவத்து ஒரு பூனை  
போல மெல்ல வகுகிறது. போலும்போது ஒரு  
யானையாகக் கதலைய பல்லாக மிதித்துச்  
சத்தமிட்டுச் செல்கிறது.

- ராபட் வெய்ட்சு

கேரளா, ஆலப்புழை மாவட்டத்தில்,  
காயல் களையோடு கிராமம். காவலின் கட்டுச்  
சுவரை மோதிலபடி வெள்ளம் போன்று  
ஒடிக்கொண்டிருந்தது நீர். களையில் இரு  
பக்கமுமிருந்த தெரிவான மரம் ஒன்றின்

கோமாள உருவம். "வாங்க..." என்று  
அவளின் கையைப் பிடித்தபடி அப்பா  
அழைத்து வந்தார். யாராவது கம்யூனிட்டி  
காவாக இருக்கும். அப்பா இத்தப் பருதியில்  
கம்யூனிட்டி கட்டிலில் தீவிரமாக இயங்கி  
வருபவர்.

"இது என் பொண்ணு... நத்தினிக்குட்டி"  
என்று அந்த இளைஞனிடம் அறிமுகப்  
படுத்தி வைத்தார்.

கதலு இரு கரங்களையும் குவித்து  
வண்ணம் கூறிய இளைஞனை கவனித்தான்  
தத்தினி. இத்தப் பக்கத்து முகமாகத் தெரிய  
வில்லை. தமிழ்தாட்டைச் சேர்ந்தவனாகத்  
தான் இருக்க வேண்டும். தமிழோடு இருந்  
தாலான் அழகாகவே இருந்தான். தாடிசைய  
எடுத்துவிட்டால் இன்னும் அழகாகத்  
தோன்றுவான்.

# நீரின் ஓட்டத்தில் நகர்ந்து...

சாய்ந்து நின்றுகொண்டிருந்தான் தத்தினிக்குட்டி.

கடவுளால் மிகவும் தேவிகப்படுங்  
வெகு சில பெண்களுக்கே, அப்படி ஓர் அழ  
கான முகம் வாய்க்கும். ஆரோமாவீரம் கட்ட  
சத்திரங்களை முகமெங்கும் வார் இறைத்  
தூற் போன்ற பிரகாசமான முகம். தெற்றிங்  
சத்தினிக்குட்டிக்கு, மேலே சாந்துப்பொட்டு  
வைத்திருந்தான்.

தூரத்தில் தெரிந்த படகில், தன் அப்பா  
ளவும் பார்த்ததும் தத்தினி உற்சாகமானான்.  
படகு வந்து நின்றதும் இறங்கிய அப்  
பாவுடன், ஓர் இளைஞனும் இறங்கினான்.  
தாடி வைத்திருந்தான். உலகத்துத் துயரங்கள்  
அத்தனையும் சேர்ந்து சுமப்பது போன்ற

"வாங்க..." என்று அழைத்துக்கொண்டு,  
கரைமீயாமாக இருந்த வீட்டை நோக்கி  
வந்தான். வீட்டினுள் நுழைந்தவுடன்,  
அவனை துண்டிப்பது உட்கார வைத்துவிட்டு  
அப்பாவும் மகளும் உள்ளே சென்றனர்.

"ஆலப்புழை மாவட்டத்தேன். கடைத்  
தெருவின் மையக்கம் போட்டு விழுந்து மிதந்  
தான். தன்னை தெரிந்தே எழுப்பிவிட்டு யாரு,  
என்னன்னு விளக்கினேன். தமிழ்தாட்டுவ  
ருத்து வந்திருக்கான். வேலை வெட்டி  
இன்னாலாம், வீட்டை கோடுக்கிட்டு  
வந்தேன்னான். ஏதாங்கம் வேலை  
வாய்க்கித் துடுங்கன்னான். பாதா துல  
பயன் மாநிரி தெரிஞ்சது. அதுவான்

ரதாசகம் வேலைவ சேர்ந்து விடலாமல்லு அழைச்சிட்டு வந்தேன். நீ அவனுக்குச் சாப்பாடு போடு. நான் குளிக்கிட்டு வந்து உறேன்” என்றுபடி நகர்ந்தார்.

இனையில் போட்டிருந்த சாதத்தை உண்ணாமல், சோற்றை அள்ளிக்கொண்டே உட்கார்ந்திருந்தான் அவன்.

“அப்பே... என்ன இது? சின்னக் குழந்தை மாநிரி சோத்துவ லினை யாண்டுகிட்டு? வெட்கப்பிடாம சாப்பிடுங்க” என்று நத்திலி தமிழில் கூறியவுடன், அவன் ஆச்சரியத்துடன் நத்திலியை நோக்கினான்.

“என்ன பாக்கறீங்க? எங்குத் தமிழ் எழுத, படிக்கக்கூட தெரியும். நீங்க எந்த ஊர்?”

“கோயம்புத்தூர்.”

“பேசு என்னென்று சொல்வயே இல் லையே.”

“மாநவன்.”

“சரி... சாப்பிடுங்க” என்று அவன் கூறிக் கொண்டிருக்கும்போதே, குளித்துவிட்டு நலையைத் துவட்டியபடியே அறையினுள் நுழைந்த அப்பா, “அவன்ட்ட படுத்துப் போனாயும், பெரிய எழுத்துக்காரியாக்கும்” என்றார்.

## இ.ஆர். கீரந்தாநாத்

“என்ன?” என்று புரிவாிமல் விழித்தான்.

“கதையெல்லாம் எழுதுவா. கலாகென முதி. மனவயான மனோரமாவுல எல்லாம் அவ கதை வந்திருக்கு. தீங்க உங்க சோகக் கதையைச் சொன்னா, அதையும் எழுதிடுவா.”

“அப்போ... என்னப்பா?” என்று சினுயங்கினான் நத்திலிக்குட்டி.

“தம்பிக்கு தோட்டத்து வீட்டை ஒழிக்கக் கொடுத்துடு.”

“சரிப்பா” என்றான்.

மீளவை, வீட்டுக்கு முன்புறமிருந்த முற்றத்தில் உட்காரித்தபடி காயவை வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் மாதவன். நன்கு இருட்டிக்கொண்டு வந்தது.

நிறொன்று, “நீயம்... நீயம்...” என்று குரல் கேட்டுத் திரும்பிப் பார்த்தான்.

நத்திலி கையில் ஒரு சிறிய குத்துவிளக்



**எட்டென்று  
மாதவன் தேவரின்  
சாய்ந்து  
வெண்டான்.  
அவனும் அவளை  
அணைத்துக்  
வெண்டான்.**



கோடு வந்து கொண்டிருந்தான். முற்றத்தில்  
நடுவில் வைத்துவிட்டு. மாதவனுக்குச்  
சற்றுத் தள்ளி அமர்ந்து கொண்டான்.

"லீட்டுவ பெரிய சண்டையோ?" என்  
றான்.

"ஆமாம்..." என்று இழுத்தான்.

"உங்களுக்கு விருப்பமில்லன்னா  
சொல்ல வேண்டாம். இங்க கதைபா  
எழுதிடுவேன்னு பயப்படாதீங்க."

"எத்தனை கதை எழுதியிருக்கீங்க?"

"எட்டுக் கதை"

"ம்... நான் தமிழில் நிறையப் படிப்பேன்.  
நீங்க நிறைய எழுதி ஃபேமஸ் ஆயிருங்க.  
எம்.டி.வாகதேவன் நாயர் கதைகள் மாதிரி,  
தமிழில் மொழிபெயர்ப்பாவி வரட்டும்.  
படிக்கிறேன்."

"எம்.டி. படிச்சிருக்கீங்களா?" என்றான்  
உற்சாகத்துடன்.

"ம்... காலம், தாளாகட்டு, வாரணாசி,  
மஞ்சு..." என்று மாதவன் கூறிக்கொண்டே  
போக, "என்ட் குகுலாஜாப்பா... எங்க ஷர்  
பாங்குட எம்.டி.வைப் படிக்கிறது குறைஞ்சு  
போச்சு. வைக்கு எம்.டி.ன்னா ரொம்பப்  
பிடிக்கும்" என்று அவன் கூறிக் கொண்டிரு  
க்கும்போதே மறை பெய்ய ஆரம்பித்தது.

"என்னை நிமிர்ந்து மறை பெய்யுது?"

"இங்க இப்படித்தான் நிமிர் நிமிர்ந்து  
மறை பெய்யும்."

"இந்த மாதிரி அழகான குழல்வ  
இருந்தா, எல்லோருக்கும் கதை எழுத  
வரும்னு நினைக்கிறேன்"

அடுத்து வந்த நாட்களில் தந்தினியும்  
மாதவனும் நெருங்கிப் பழக நிறைய  
சந்தர்ப்பங்கள், தந்தினியின் அப்பா  
பெரும்பாலான சமயங்களில் வீட்டில்  
இருப்பதில்லை.

கிணையோரம், நீரினை நோக்கி தன் கு  
வனாந்து. சமமட்டமாகச் சென்ற தென்னா  
மாத்தின் மெல் அமர்த்தபடி.

"தமிழ்மையும் எனக்குக் கதை எழு  
தணும்னு ஆசை."

"எழுதுங்க. தெய்யமோகன் மாதிரி  
தபலிங்குவல் ஸரட்டராயிடலாம்."

"எழுதி அனுப்பிறேன். நிரும்பி வந்  
துடுது."

"நீங்க தாங்க நான் படிச்சப் பாக்கிறேன்."

கிணையோரம் நிறுத்தி வைக்கப்பட்டிரு  
ந்த படலம் இருவரும் அமர்ந்துகொண்டு.

"என் தாய் வச்சிருக்கீங்க? நீங்க தாடிய  
எடுத்துட்டீங்கன்னா தல்வா இருப்பீங்க"  
என்று கூறிய தந்தினி, குனிந்து காயல் நீரை  
அவச. தந்தினியின் தலைமையில் வைத்திருந்த  
முல்லைப்பூ நீரில் விழுந்தது. "அய்யடா..."

என்று அசை எடுக்க முற்பட்டான். அது நீரில்  
ஒட்டத்தில் கசர்ந்து சென்றுவிட்ட, எதிர்ப்பக்  
கம் அமர்த்திருந்த மாதவன், அந்தப் பூவை  
எடுத்துக் கொடுக்க, தந்தினி வெட்டுகத்துடன்  
அதனைச் சூடிக்கொண்டான்.

மறுநாள் இருவரும் பகலிதி கோவில்  
சென்றுவிட்டு விட்டு நிரும்பினர், வாசனை  
அடைந்தவுடன். தபாலில் வந்திருந்த வாரப்  
பத்திரிகை ஒன்று முன் முற்றத்தில் கிடப்  
பதைப் பார்த்தனர்.

"தமிழ் புக எப்படி நிமிர்ந்து போஸ்டல்  
வந்திருக்கு?" என்றான் தந்தினி.

"இங்க கொடு" என்று அவசரமாக அறை  
வாங்கிப் புரட்டினான் மாதவன்.

ஒரு பக்கத்தைப் பார்த்தவுடன் கிரிப்புடன்  
அவனிடம் புத்தகத்தை நீட்டினான். 'மோகம்'  
என்ற தலைப்பில் சிறுகதை ஒன்று பிரசு  
ரமாகியிருக்க, கீழே 'தந்தினிக்குட்டி' என்று  
அவன் பெயர், எட்டென்று பூரித்த தந்தினி,  
"இது... இது... எப்படி?" என்று மாதவன்  
முக்கத்தைப் பார்த்து, "நிரும்பி வந்த



கதைவாய்ப் பார்த்தேன். ரொம்ப அற்புதமான கதை. முடிவு மட்டும் எதிரில்லை. அதை மாத்திரம் அனுப்பினேன். பப்ளிக் ஆல்டிடுசு" என்று கூற, எந்தோரத்தில் கண்ணின் கவனம் தந்தினி, "உங்களுக்கு... எப்படி... எப்படி..." என்றவன், எட்டென்று மாதவனின் தொனின் சாய்ந்து கொண்டான்.

"தத்தினி..." என்றபடி மாதவனும் உணர்ச்சிவசப்பட்டு அவளை அணைத்துக் கொண்டான். என்ன நினைத்தானோ, எட்டென்று உடனேயே விவகிவிட்டான்.

"வேண்டாம் தத்தினி. இது எதிர்ப்பட்டு வராது" என்று நிரும்பி தடக்க ஆரம்பித்தான். அவன் கையைப் பிடித்த தத்தினி, "ஏன் என்னைப் பிடிக்கவைப்பா?" என்றான்.

"பிடிச்சிருக்கு. ரொம்பப் பிடிச்சிருக்கு."

"அப்படியும் ஏன் வேணாக்றீங்க?"

"பிடிச்சிருக்கு... ஆனா காதல், கல்யாணம்... இதுக்கெல்லாம் என்னோ இடம்."

"ஏன்?" என்று தத்தினி கேட்க, மாதவன் பதில் ஒன்றும் சொல்லாமல், தோட்டத்து வீட்டை நோக்கி நடந்தான். உடையென்று கண்ணில் நீர் வழிய, நிரும்பி வீட்டுக்குள் ஓடினான் தத்தினி.

மறுநாள் விடியற்காலையே ஊத்து மணி போல் கதவு தட்டலென்று அடிக்கப்பட்ட... கதவைத் திறந்தான் தத்தினி. வெளியே கும்பலாய் போலீஸ்காரர்கள்.

"உங்கப்பா எங்க?" என்றார் உங்குள் போலீஸ்காரர் மனவலானத்தில்.

"ஆலப்புழைக்குப் போயிருக்காரு."

"இயன் இங்கதான் தங்கியிருக்கானா?" என்று ஒருவர் மாதவனின் சிபோட்டோவைக் காண்பிக்க, தத்தினி அதிர்ந்து போனான்.

"எங்க..., அவன்?" என்று கேட்க,

அதிரச்சியுடன் தோட்டத்துப் பக்கம் காட்டினான்.

ஊத்து நிமிடம் கடறிந்து, மாதவனை அடித்து, உடைத்தபடி இழுத்து வந்தனர். தத்தினியின் முகத்தை வேதனைபுடல் பார்த்தபடி அவனைக் கட்டி சென்றவன்,

"சார் ஓரே... ஒரு திரிஷும்..." என்று அவர்களிடம் கெஞ்சிக் கேட்டு தத்தினியை நோக்கி வந்தான்.

"நான் ஏன் வேண்டான்னு சொல்வேன்னு இப்ப புரியுதா? நான் கொலம்புத்துரில் ஒரு உம்பெனி தொழிற்சங்கச் செயலாளர். தாற்பது நான் கிட்டரைக் பண்ணினோம். நிகர்னு தலைவர், முதலாளிகிட்ட காச வாங்கிட்டு, எங்க கோரிக்கை எதையும் நிறைவேத்தாமலே சமரச ஒப்பந்தத்துவை கையெழுத்துப் போட்டுட்டாரு. அதைத் தட்டிக் கேட்கப் போண்ப்ப அடிதடியாயிருக்க. ஒரு மரக் கட்டைல தலைவர் தலைல பலமா அடிச்சிட்டு வந்துட்டேன். ஆளு கப்பாட்டையே அடிட். தாலும் ஜெயிலுக்குப் போலிட்டேனா. சங்கம் வலுவிலிழந்து போலிடும். அதனால் தொழில்கள் என்னைத் தலை மறையா இருக்கச் சொல்லி இங்க அனுப்பி வச்சாங்க. உங்க அப்பாவுக்கு எல்லா விஷயமும் தெரியும்..." என்று மாதவன் கூறிக் கொண்டிருக்கும்போதே, "டேய்... போலும் வாடா..." என்று போலீஸ் அழைக்க, "வந்தேன்..., தத்தினி..." என்று கூறிவிட்டு தனித்தான் மாதவன்.

தத்தினி ஒன்றும் பேசத் தொன்றாமல் அழ ஆரம்பித்தான்.



"போ! முகையை மன்னி என்ன எழுதிட்டு இருக்கார்!"

"உடம்புக்கு முடியலை யாம்... அதை நான் வீசு கேட்கறா!"

- அம்பை தேவா

# ஆறாயிரம் கி.மீ. அதிசயம்!



உலகின் மிக நீளமான மரால் தேனாண்டி வர்கள் நமது மராட்டிய சகோதரர்கள். உலகின் நீளமான சேக்ளாக் செய்லு கின் ஷஸ் சாதனை படைத்தவர்கள் இந்தாலியர்கள். உலகின் நீளமான மனிதர் சவுகிலியைச் சாதித்துக் காட்டியவர்கள், லத்தீன் அமெரிக்கர்கள். இப்படி நீளும் நீளமான சாதனைகளின் பட்டியல், நெப்ராஸ்களின் நீளம் மூன்று மண்டியிலுவதைத் தவிர வேறு வழியில்லை. உங்கன் ஒவ்வொரு வரது சிறுநீரகங்களிலும் உள்ள மொத்த நெப்ராஸ்களையும் ஒரே கற்றுபோவ கற்பனை செய்துகொள் ளுங்கள். மெரினா கடற் கரையில் உள்ள உழைப் பாளர் சிவாலில் ஒரு முனைையைக் கட்டுங்கள். மறுமுனைையை கையில் பிடித்தபடி தரை மார்க்க மாக நடந்து சென்று அமெ ரிக்காவின் ரிபுபார்ச் நகர

கத்திர தேவி கிளையில் ஒரு கற்று கற்றுப் பன். பின் மறுமுனையோடு மெரினாவுக்கு திரும்ப வரலாம். இது ஏதோ பி.சி.கர்க் காரின் மாயாஜாலம் என்று நினைத்து விடாதீர்கள். சிறுநீரகங்களில் உள்ள ஒரு மில்லியன் நெப்ராஸ்களின் நீளம் சுமார் ஆறாயிரம் கிலோமீட்டர் கள்.

நெப்ராஸ்கள் நீளத்தில் மட்டுமல்ல, வினாமருல்லா வடிவட்டி அனுப்பும் நீர்ப் பகுதியின், உடலுக்குத் தேவையானதை உறிஞ்சிக் கொள்வதிலும், தேவையில் லாத கழிவுப் பொருட்கள்



மற்றும் உபரி நிதிப் பகுதியை பெற்றிருப்பவர்களுக்கு (Payees) அனுப்பி வைப்பதிலும் சூப்பர் ஸ்டார்தான், நெப்ரானின் உடல் பகுதி குழல் வடிவில் டிசைன் செய்யப் பட்டிருக்கிறது. ஏறி, இறங்கி, டைவடிக்கும் நெப்ரான் குழல்களின் விநியோகத்தைத் தெரிந்துகொள்ளும் முன்பு, நிறுத்தத்தின் கார்டெக்ஸ் மற்றும் மெடுல்லா பற்றித் தெரிந்துகொண்டால் துப்பில்வை,

சிறுநீரகத்தை மாம்பழம்போல எண்ணிக்கொண்டால் கார்டெக்ஸையும் மெடுல்லாவையும் புரிந்துகொள்வது மிக மிகச் சுலபம். அதாவது மாம்பழத்தின் தோலுக்குக் கீழே உள்ள சதைப்பகுதி கார்

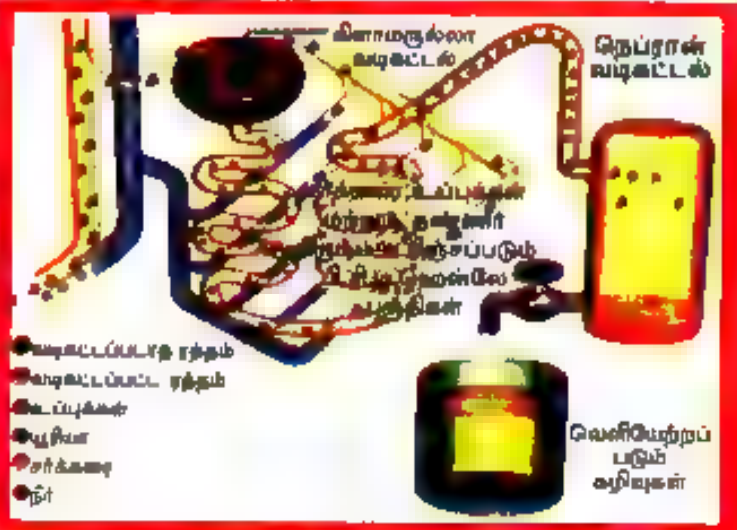
**“மாம்பழம் என்டர்ஸ்  
மெடிகல் டெக்ஸ்ட் புக்”**

நெதோ, அப்படித்தான்  
 இந்த மெடுவலாவும்.  
 இதைக்கொண்டு ஸ்பெஷல்  
 ரத்த ஓட்டம் எதுவும்  
 இடையாது. கார்

பெக்னிலிருந்து கலியும் துளி  
புண்டு ஆக்னிலுள் மற்றும்  
குருக்கோளைய எவத்துதான்  
மெடுல்லா உலர் வாழும், இந்த  
கார்டெக்ஸும் மெடுல்லாவும்  
சைகோத்துக் கொண்டிருக்கும் பகுதி  
யின்தான், நெப்ரான்சுள் தல்களின்  
பரந்து விரிந்த சாய்ராத்வுத்தைக்  
கட்டமைத்துக்கொள்ள.

கோடகம் என்றால், மாம்பழத்தின் லிசைட் பகுதி மெடுஸ்லா, இப்போது இடது சிறு நீராததின் குறுக்கு வெட்டுத் தோற்றத்தில் கோட்டெக்ஸ் பகுதி மற்றும் மெடுஸ்லா லைப் பாகங்கள். கிட்ஸிஸின் மெடுஸ்லா லிஸ் ஆறு முதல் எட்டு பெப்பிஸ்லோக்கள் புதைந்துள்ளன. மாம்பழத்தின் உள்ளே கொட்டை எப்படி தனித்து விடப்படு

தெப்பாளின் முதல் பகுதி பவுமென்ஸ் கேப்ஸ்யூல். லொ மருள்லான் வடிகட்டிய நீர்ப்பகு தினை, பவுமென்ஸ் கேப்ஸ்யூல் ஒரு புண்வோலர் சேமித்து, தெப்பாளின் அடுத்த பகுதியான பி.சி.டி. எஸப் படும் தொடக்கக் கருண்ட் குழல் களுக்கு அனுப்பும். இந்த பி.சி.டி. (Proximal Convulated Tube) குழல்கள்,

[illegible]



தீர்ப்புக்குதலில் உள்ள சர்க்கரை, மிக நுண் ணிய புரதம், சோடியம், கால்சியம் மற்றும் இதர முக்கியமான தாதுச் சத்துக்களை மட்டும் திரும்பவும் உரிந்து. வெளிச் செல்லும் வெயின் சத்தக் குழாய்க்கு அனுப்பி வைக்கிறது. இப்போது பி.சி.டி. குழுவானது அடுத்த நிலையில், எங்களின் கீழ்ப் பகுதியாவ மெடுல்லா நோக்கி ஹோபின் வடிவத்தில் இறங்கி ஏறும். இப்படி இறங்கி வரவானது 'ஹாப் ஆஃப் ஹென்லே' (Loop of Henle) என்கிறார்கள். இந்த ஹோபின் வளைவில்தான் உடலுக் குக் தேவையான நீர் மொத்தமும் திரும்ப உறிஞ்சப்படும் அற்புதம் நடக்கிறது. 99% தளர ஹென்லே உரிஞ்சிக்கொள்ளும்.

உரிஞ்சப்படுவதையும், தமிழ் மக்களின் விஞ்ஞானி ஜி.டி.நாராயு தமது எனிய பாணியில் புரியவைக்க முற்பட்டால் எப்படியிருக்கும்? அப்படியொரு அசத்தல் வரைபடத்தைத்தான் முன் பக்கத்தில் காண்கிறீர்கள். புரிந்துவிட்டதா? இனி 'ஜி.எஃப். ரேட்' பற்றிய சிறுசூழிப்பு உங்கள் அறிவு வங்கிக்கு...

கிளாமருல்லாஸ் ஒரு நிமிடத்துக்கு 180 மில்லி சத்தத்தை வடிக்கடுகிறது. இதில் ரத்த அணுக்கள், கொழுப்பு மற்றும் பெரிய வடிவம் கொண்ட புரதங்கள் ஆகியவை கிளாமருல்லா வடிக்கடியை விட்டுக் கீழே இறங்காது. குளுகோஸ், அமினோ அமிலம்



**புதிய வேகத்துடன் புறப்படத் தயாராகிவிட்டார்களேன்.** "இதுவரை எப்படியோ, இனி என்விட்ட எகப்பட்ட மாற்றங்கள் இருக்கப் போகும். முதற்கட்டமாக 'மலரினும் மெல்லியது' என்ற படத்துல நல்ல கேஷ்டர்ஸ் நடிச்சிட்டு வந்தேன். முதல் முறையா ஒரு நல்ல காதல் கதைல நடிச்ச திருப்பி விடைச்சிருக்கு. இயக்குநர், இசையமைப்பாளர், நாயகிளா எல்லாரும் புதுதான். ஆனா இப்படி ஒரு உயோக்யவான மம் இதுவரை எனக்கு அமைஞ்சாதே இல்ல. எல்லாம் நல்ல போய்டிருக்கு. விக்னோஷ் அம்மாவதான்னு சொன்னவங்களுக்கு என்னோட ரீ என்ட்ரிதான் பதில்" என் கிறார் விக்னோஷ். அசத்தலா சரிதான் அப்பு! - ஜீவி

எஞ்சிய ஒரு சதவீத நீர், பி.சி.டி. குழல்கள் நிராகரித்த சோடியம், பூரியா உள்ளிட்ட கழிவுப் பொருட்களையும் சுமந்துகொண்டு பி.சி.டி. (Distal convoluted tubule) எனப்படும் இறுதிச் சுருண்ட குழல்கள் வழியே பய ணப்பட்டு, 'கலெக்ட்டிங் டக்ட்' எனப் படும் சேமிப்புக் குழல் மூலம் குறுநீர்ப் பைக்கு அனுப்பி வைக்கப்படுகிறது. பல வட்சம் சேமிப்புக் குழல்கள் வழியே கொட்டும் கழிவுகளைச் சேமித்து, குறுநீர் குழாய்க்கு அனுப்பும் புனை போன்ற அமைப்பின் பெயர் கலெக்ட்.

கிளாமருலாஸ் வடிக்கட்டித் தீர்த்த நீர்ப் பகுதி, நெப்ரானின் குழல்கள் வழியே செல்லுவதையும், பி.சி.டி. மற்றும் ஹென்லே குழல்களின் மூலம் திரும்ப

கள், மிக நுண்ணிய புரதங்கள், தாதுப் பொருட்கள், நீர் ஆகியவை மட்டுமே கீழே இறங்கும். இப்படி வடிக்கட்டப்பட்ட பொருட்கள் பவுமென்ஸ் கேப்ஸ்யூல் புரள் பகுதிக்கு வரும்போது நூற்றி இரு பது மில்லியாக இருக்கும். இது பி.சி.டி., ஹென்லே ஆகியவற்றால் உறிஞ்சப்பட்டு பி.சி.டி. குழாய்க்கு வரும்போது வெறும் ஒரு மில்லியாகக் குறைந்துவிடும். நிமிடத் துக்கு ஒரு மில்லி குறுநீர் என்றால், ஒரு நாளைக்குச் சராசரியாக 1.8 லிட்டர் குறுநீர் கழிக்கிறீர்கள். இதைத்தான் கிளாமருல் லாஸ் ஃபிஷ்ட்ரேஷன் ரேட் (G.F. Rate) என்கிறார்கள். இனி நெப்ரானின் தொடர் பயணத்தில் நடைபெறும் ஜாலங்களை அடுத்த வாரம் பார்க்கலாம்...

(பயணம் தொடரும்)





\* பண்டாராஜன்

சாஃப்ட்வேர் படிப்பு, படித்த மற்றொரு இன்ஜினியருக்கு மாதம் இரண்டாயிரத்து எண்ணூறு ரூபாய் ஊதியம் கொடுக்கக் கூடிய வேலைகூட கிடைக்கவில்லை. இருவருமே சாஃப்ட்வேர் படித்திருந்தாலும் படித்த கல்லூரி, தேர்ச்சி விதிதும். வேலைக்குத் தேர்வு செய்யப்படும் தேர்வு முறைகள் போன்றவற்றால் வாய்ப்புகள் மாறுபடுகின்றன.

இதுதான் விஷயம். படித்த வுடல் சிலருக்கு எவ்வா தகுதி களுமிருந்து உடனேயே வேலை கிடைத்துவிடும். சிலருக்குப் படிப்புத் தகுதியிருந்தும் வேறு மாதிரியான திறமைகள் இல் லாததால் சரியான பணி அமையாது.

இன்றைய சூழலில் வெளிநாடுகளில் எண் ணெய் மற்றும் எரி வாயு, தகவல் தொழில் நுட்பம், வங்கி, கல்வி,

உடல்நலம் (மருத்துவர்கள், செலிபிர யர்கள்) மற்றும் மின் - சுற்பித்தல் போன்ற துறைகளில் இத்தியர்களுக்கு ஏராளமான வேலைவாய்ப்புகள் உள்ளன. தகவல் தொழில்நுட்பத் துறையிலிட எண்ணெய் மற்றும் எரிவாயுத் துறையில் அதிகமான வேலைவாய்ப்புகள் உள்ளனவென்பது ஆச்சரியமான விஷயம்.

அதேபோல் அழகாக ஆங்கிலம் பேசி னால்தான் விரைவாக வேலைவாய்ப்பு கிடைக்கும் என்பதில் எதைத் து உடன்பாடு கிடையாது. வேலை கிடைப்பதற்கு ஆங்கி லம் மட்டுமே அவசியமல்ல. ஆங்கிலமும் அவசியம். போட்டிகள் நிறைந்த இன் னைய உலகில் தங்களுது பேச்சுத் திறன், எழுத்தும் திறன், தகவல் பரிமாற்றத் திறன் போன்றவற்றைப் படிக்கும் பருவத்தி லிருந்தே வளர்த்துக்கொள்வது அவசியம். பள்ளி, கல்லூரிப் படிப்புகளின்போது Paper presentation, Seminar, Group Discussion போன்றவற்றில் பங்குகொள்ள வேண்டும். இவை அனைத்துக்கும் அடிப்படையாக புத்தகம் வாசிப்பதை வழக்கமாக்கிக் கொள்ள

படித்து முடித்த உடனேயே வேலை கிடைக்குமா? - இன்றைய இளைஞர்களின் மில்லியன் டாலர் கேள்வி இதுதான். மகிபா என்னும் மனிதவள மேம்பாட்டு நிறுவ னத்தை நடத்தி இளைஞர்களின் வழிகாட்டி யாய்த் திகழ்ந்து வரும் பண்டாராஜனிடம் இந்தக் கேள்வியை முன் வைத்தோம்.

"இது ஒரு வரிசில் பதில் சொல்லி விடக்கூடிய விஷயமல்ல; ஆழ்ந்து சிந்திக்க வேண்டிய கருத்து.

இந்தியாவில் ஒவ்வொரு ஆண்டும் இன்ஜினியரிங் படித்து முடிப்பவர்களில் 10% பேர் வேலையில்லாமல் இருக்கிறார் கள். ஒரு வருடம் கழித்துப் இந்த மாண வர்களில் 10% பேர் புவியிலின்றிதான் இருக் கிறார்கள். ஒரு கம்ப்யூட்டர் திறுவனத்தில் சாஃப்ட்வேர் இன்ஜினியர் ஒருவருக்கு, ஆண்டு ஊதியமாக இருபத்தெட்டு லட்ச ரூபாய் கொடுக்கப்படுகிறது. அதே



# படிப்பு முடித்துவுடன் வேலை?

வேண்டும், பாடத் திட்டத்தில் உள்ளவற்றை படித்துறா படிக்காமல், தேர்வுகளும் இறுதிப்பரீட்சை மாதம் வரையில் படித்தேர்வின் போது நிகழும் பயிற்சியைத் தவிர்த்துக் கொள்வதற்கான வாய்ப்பைக் கண்டறிந்து, உற்சாகப்படுத்த வேண்டும்.



தேர்வுகள் தேர்வுக்குக் செல்லும்போது மாணவர்கள் மிகுந்த தயாரிப்போடு செல்ல வேண்டும். தகவல் பரிமாற்றத் திறன் என்பது இந்தத் தேர்வுக்கு மிக அவசியம். 33% மாணவர்களுக்கு தேர்வுகள் தேர்வின் போது ஏற்படும் பயம், பதற்றம், தகவல் பரிமாற்ற இடைவெளி போன்ற காரணங்களால்தான் வேலை வெடிக் காமல் போய் விடுகிறது. சில மாணவர்கள் தங்களுக்குள்ளேயே மிகச் சிறந்த மதிப்பெண்கள் பெற்றிருக்கலும்கூட. தேர்வுகள் தேர்வின் போது மொழிப் பரிசீலனை, தயக்குத் தெரிந்தவற்றை வெளிப்படுத்தும் திறன் குறைவு போன்ற காரணங்களால் வேலை வாய்ப்பை இழக்கிறார்கள். மாணவர்கள்

படிக்கும்பொழுது தெரியும் இன்பம் விழுவதை எதிர்கொண்டு அனுபவம் பெற்றிருந்தால், அந்த அனுபவம் இது போன்ற தேர்வுகள் தேர்வுகளுக்குப் பெரும் உதவியாக இருக்கும். வந்த ஒரு திறமை வாய்ந்த ஆர்வத்தோடு வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். எல்லாவற்றையும்விட இன்னுமது இவ்வளவுகள் எல்லோருக்கும் இருக்க வேண்டியது தன்னம்பிக்கை. எந்த ஒரு செயலிலும் தயக்கத்தைத் தவிர்த்துக் கொண்டு எல்லா வெற்றி நிச்சயம்." என்கிறார் பாண்டியராஜன்.

- உகிரிஸ்டோபர் சார்லஸ்

படம் : பூதினாரி

வெள்ளம் வந்த வீட்டில் பத்திரப் படுத்திய விதை தென்மால் பச்சியப்பனின் தும்பிகள் மரணமுறும் காலம் கட்டுரைத் தொகுப்பு நமக்குக் கிடைத்துள்ளது.

டான்மரக் என்னும் சிவந்தி வளை தமிழகத்து கிராமங்களையும் இப்போது களைக்கிதமால் பின்னிவிருப்பதுபோல். முன்பிருந்த சாராய ஊரங்கள் எப்படிச் குடும்பங்களை அழித்தன என்பது முதல் மண்புழுவை விட்டி விரட்டிக் கொள்வதும் அறிவாளிகள் பரிந்துரைத்த இரசாயன உரங்கள் எப்படி பசுமையில் கழுத்தை ஏற்றம் ஸோட்டச் ஸோட்ட அறுத்தன என்பது வரை இந்நூல் ஆறாத தழும்புகளை பெல்லாம் ஆவணப்படுத்தியிருக்கிறது.

நமது நிலத்தடி நீர் எங்கே ஓடி ஒளித் தது? நமது தாள் மரங்களின் இலைகளை மொட்டையாக்கியது உயர் துடி கொண்ட டாடிய தெய்வங்களின் சந்தகம் எங்கே போய்த் தொலைந்தது? ஒற்றைக் கலாநாய் போர்வை வாரிச் சுருட்டிக் கொண்டிருப்பது எவற்றையெல்லாம் என்று கண்ணி மல்க இந்தப் புத்தகம் கேள்வி எழுப்புகிறது.

'தென்மால் தன்மால்' கட்டுரையில், விவசாயப் பொருளுக்குச் சரியான விவசாயம் கொடுத்தாலே உழவன் பிழைத்துக் கொள்வான் என்கிறார் பச்சியப்பன்.

சரி, உடைத்த மண்மாரைச் சில்டு களைச் செய்துக் கொடுக்கி, கிபெட்டில் அளந்தே எழுது குச்சியாகப் பரப்பிட்டு எழுதிப் படித்து இலக்கியம் எழுத வந்தால், 'கிராமம் கிராமம் எங்கிறீர்களே அங்கேயே போய்விட வேண்டியதுதானே' என்கிறார்கள். வண்டி மாட்டை எறிந்த போது வந்த கண்ணீரையும் வலியையும் இலக்களுக்கு எழுத்தில் கொள்ளிப் புரிய வைக்க முடியாதல்லவா மண்வெட்டி பொய்த்த பொருளில் நகத்தில் போதனை, டூட் கைகளுக்குப் புரியும் காலம் ஒரு தான் வரும்.

• வே.இராமசாமி

தும்பிகன் மரணமுறும் காலம்,

பொன்னி வெளியீடு,

ப.எண் : 387, பு.எண் : 834,

அண்ணாச்சாலை, கைதாப்பேட்டை,

சென்னை - 15



ஆராத தழும்புகளின்  
ஆவணம்!





லாரி போய்விட்டது. தங்க பட்டாநாலை  
வந்து அங்கிருந்து ஆட்களிடம்.

ஆயத்தங்களில் மீதி உதிரி  
மகப்பேரவைகள் பணங்களைக் கொடுத்த  
கலெக்டர்கள்  
பட்டாநாலை  
ஒரு கைவசப்படுத்தும்...

அப்போது சென்னை போலீஸில் வந்த ஒரு  
தகவல் கேட்டுத் திரைத்திரை தங்கா.

ஆந்திராவிற்கு  
அரசி உத்தரவு  
வாரியாத்  
தங்கப்பேரவை  
சென்னை போலீஸில்  
வாரியாத்  
திரைத்திரை  
டாங்க!

தொழிற்சாலை, உடனே கலெக்டர்கள்  
பெயர்வை...

தொழிற்சாலைக்கு  
பட்டாநாலை  
தொழிற்சாலை  
கலெக்டர் அளிக்கும்

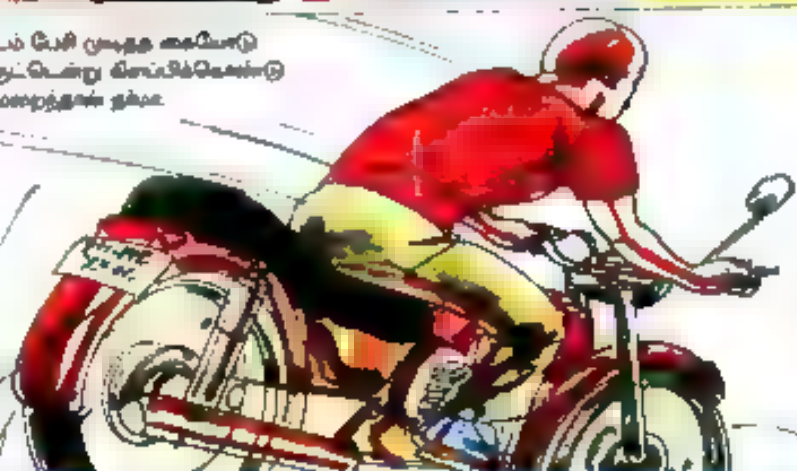
அ...

பட்டாநாலைக்காரி -

வாரியாத் சென்னை போலீஸில்  
பட்டாநாலைக்காரி ஆயத்து கலெக்டர்  
கலெக்டர் குடுங்க!

என்னை கலெக்டர்  
தங்க தகவல்  
சென்னை போலீஸில்  
கலெக்டர் கலெக்டர்  
கலெக்டர் குடுங்க!

தொழிற்சாலை சென்னை போலீஸில்  
கலெக்டர் கலெக்டர் கலெக்டர்  
கலெக்டர் குடுங்க!



அந்த நேரம் விரைவில்  
எம்.எஸ்.ஏ. நுழைவடிகள் நேரத்தில்  
தொடக்கம் விளங்குது  
பெரியவருக்கு...

எம்.எஸ்.ஏ. நுழைவடிகள்  
விளங்குதல் தான்...  
விளங்குதல், தான்...  
விளங்குதல்...

தான் என்னை மறந்தது  
தொடக்கம் தான் மறந்த மன...  
தொடக்கம்...

தொடக்கம் தான்...  
தொடக்கம் தான்...  
தொடக்கம்...

தான் என்னை  
தொடக்கம் தான்...  
தொடக்கம்...

தொடக்கம் தான்...  
தொடக்கம் தான்...  
தொடக்கம்...

தொடக்கம் தான்...  
தொடக்கம் தான்...  
தொடக்கம்...

தான்...  
தான்...  
தான்...

தொடக்கம்...

2015年11月11日

**லோகத்திலே சில யேன் ஏன் ரொம்பக் கூடிட்டிருக்கா?** என்றால், மற்றவர்கள் அப்பிசுன்னுக்குப் போர்பகையால் செய்யிறார்களா என்று பார்க்குதுங்கத்தான் எல்லாவை இப்படிப் பட்டினா பண்ணுதுறான் என்று சொல்லுதுன்னா, அவனவன் தன் காமாவஸ்தாகக் கூடிப்படுகிறான். நாம ந திஹி பண்ணினாலும்கூட அவன் பலன் கூண்டப் பூடியாதது காந்த ரூபுக்கே நிந்தனாம்' என்னும காலத்துவாய்க்குள் ஆனாலு, நம் உபகாரத்தால் அவன் கம்மா தீருகிறதோ தீரவில்லையோ, நம்முடைய பிரயோகமாய் நாம மண்ணிலுடையதுடன் மண்ணைப் பிழிம், வாகைகளாகக் கண்ணிலுடையது கண்ணிலுடையது

[illegible]

சென்னை நகரில் உள்ள பாலாறு கால்வாயில்  
புதுச்சேரி கால்வாயில் உள்ள பாலாறு கால்வாயில்

பகவதார் தவக் கும்  
பெ-ஸே!



## கனவின் நுழைவாயில்

தமது முதல் படத்திலேயே (தேன்மாவின் கொம்பத்து - மலையாளம்) தேசிய விருது பெற்றவர். சமீபத்திய 'சிவாஜி'க் காக ரசிகர்களின் பாராட்டு விருதுகளைக் குவித்து, தமது மன அலமாரியில் அடுக்கிக் கொண்டிருக்கும் ஒளிப்பதிவாளர் கே.வி.ஆனந்த், தமது எண்ண ஒளிச் சித்றங்களை இங்கே சொல்கிறார்.

**கற்பன - சொன்ன**

அவரின் கற்பி உலகத்தை எழுதின ஒளிப்பதிவாளர் என்று சொன்னால், அது சிவாஜியின்னை. அவரது தயக்கத்தில் நியதனமாய் வாழ்ந்தார் கெ.வி.ஆனந்த். பதினாண்டுகள் அறிவுத்திறம் பிழம்பும், சேஷா கம்பாஜத்தின்

பகவானைக் குறிப்பிட ஒரிடத்தில் அவர் வர்ணித்திருந்த விதம் என்னை ஆச்சரியத்தில் ஆழ்த்தியது.

வயல்செலி ஒன்றில் கெ.வி.ஆனந்த் ஒன்றைக் கையில் திவ்விருப்பதாகவும், அதன் பின்னாலையில் தென்புர் வயல் செலிகள் திகவும் பகவாம்போது கார் திவ்விருப்பதாகவும் சொல்லியிருப்பார். இது ஒளிப்பதிவின் நுணுக்கம். ஒது திறத்தை தாக்கிக் கார் திவ்விருப்பையில் சொன்ன திறத்தைக் கெ.வி.ஆனந்த் கார் திவ்விருப்பும், இந்த நுணுக்கம் வெகு நியசமாக அவர் கற்பனில் கவந்து விவரித்திருந்து, அவரைப் பற்றிச் சொல்லும்படிது ஒளிப் பதிவாளர் பற்றியும் அவரைப்

**எழுத்தொளி  
வித்தகர்!  
கே.வி.ஆனந்த்**



★ படம்:  
புதுவி

குறிப்பிட வேண்டும். 'பொன்னியின் செல்வன்' படைப்புக்கு உலிரூட்டியதில் அவரது பங்கும் உண்டு. இருவரும் எத்தனைய உழைப்பாளிகள் என்பதற்கு நாவலும் ஒலியழும் சாட்சிகளாக நம்மிடம் உள்ளன.

ஏதோ வரலாற்றுப் புத்தகத்தில் படித்த விஷயங்களை வைத்து, கற்பனையைக் கலத்து, நான்கு கவர்களுக்குள் அமர்த்து எழுதிய படைப்புக்களால் கல்வியின் நாவல்கள், சம்பந்தப்பட்ட இடங்களுக்குச் சென்று, நாட்களாகிலும் வாரக் களங்களிலும் தங்கியிருந்து, கல்வெட்டுகள், ஆவணங்களைப் பார்த்து அனூ அனூவாகத் தகவல்களைச் சேகரித்து எழுதப்பட்டவை.

கல்வி அவர்கள் ஒரு விரைகு காட்சியையும் கொல்ல, மணியம் அவற்றை மிக நுணுக்கமாக வரைந்திருப்பார். சோழ ராஜ்யத்தில் பயன்படுத்தப்பட்ட பல்வக்து, அரசர்களின் மீட்டம், அரசர் வைத்துள்ள வான், தளபதியின் வான், ஒரு சேவகனின் குறுவ் கத்தி என்று ஒவ்வொன்றுக்குமான வேறு பாட்டை படங்களில் பார்க்கலாம். அரசர் அணியும் ஆடை, சாதாரணக் குடியானவன் அணியும் ஆடை, கோயில் சிற்பங்கள்... என்று சொல்லிக்கொண்டே போகலாம்.

இரவை இரவாக ஒலியங்களில் காட்டுவது மிகச் சவாலான விஷயம். அதிலும் அச்சக் களையில் பெரிய தொழில்நுட்பம் ஏற்படாத நாற்பது, ஐம்பதுகளில் 'மணியம்' அந்தச் சவாலைச் சந்தித்து வெற்றி பெற்றுள்ளார். முழுக்க முழுக்க கற்புப்பு பின்னணியில் வெண்ணைக் கோடுகளாக வரைந்து இரவுக் காட்சியை அற்புதமாகக் காட்டியிருப்பார்.



**இதோ வரலாற்றுப் புத்தகத்தில் படித்த விஷயங்களை வைத்து, கற்பனையைக் கலத்து, நான்கு கவர்களுக்குள் அமர்த்து எழுதிய படைப்புகளால்...**

இரவில் ஒரு சாதாரணக் குடியானவன் வீட்டில் எரியும் விளக்கு. அதனருகே தெரியும் முகங்கள், பின்னணிக் காட்சிகளை ஒரு திரைப்படத்துக்கான அத்தனை விஷயங்களும் காணப்படும்.

கல்வியின் சரித்திர நாவல்களைத் திரைப்படமாக்குவதென தீர்மானித்தால் எங்களுக்கு அதிக வேலையே இருக்காது. காரணம் எழுத்தில் வர்ணனைப்பேயே காட்சியின் நுணுக்கங்களைக் கொடுத்து விட்டிருக்கிறார்.

ஒரு முறை படித்து, அந்த ஒலியங்களைப் பார்த்துக்கொண்டாலே போதும், கோராவைத் தூக்கிக்கொண்டு படப் பிடிப்புக்குச் சென்று விடலாம். அந்த அளவுக்கு எல்லாவற்றையும் நயராற வைத்துவிட்டே சென்றுள்ளார்.

சரித்திரப் படங்களை இனிமேல் யாரும் பார்க்க மாட்டார்கள்' என்று மக்களின் மீது பழிபோட்டுத் தப்பிவிட முடியாது. சமீபத்தில் அப்படி எத்தனை படங்களை மக்கள் பூக்கணித்தார்கள்? எத்தனை படங்கள் தோற்றுப் போயின? அப்படி எந்தப் படமும் வரவேலில்லை! ஒன்றைக் கொடுத்துப் பார்க்காமலேயே ரசிகர்கள் ஏற்க மாட்டார்கள் என்று சொல்வது நியாய மில்லை.

மற்ற மொழிகளில் சரித்திரப் படங்களுக்கான முயற்சிகள் எப்படியெல்லாம் தடத்து கொண்டிருக்கிறதெனத் தெரியுமா?

(அடுத்த வாரம்)

## 11. ரணகளம்

புரட்டாசி மாதத்துப் பெண்ணையி இரவில் வெண்ணாற்றங்கரை மிகவும் கோரமான காட்சியை அளித்தது. லாவத்தில் வெண்ணிலாவைப் பொழிந்தவண்ணம் பவனி வந்துகொண்டிருந்த பூணைச் சந்திரனும், அந்தக் கொடுங்காட்சியைக் காரணச் சகியாதவன் போல், அடிக்கடி வெள்ளி மேகத் திரையிட்டுத் தன்னை மறைத்துக்கொண்டான்.

புகலெய்வரம் அந்த நதிக்கரையில் நடந்த பயங்கரமான யுத்தத்தில் மடிந்தவர்களின் இரத்தம் வெள்ளத்துடன் கலந்தபடியால் அன்றிரவு இரத்த வெள்ளம் ஒடுவதாகவே தோன்றியது. அந்த வெள்ளத்தில் பரிதிபலித்த பூணைச் சந்திரனின் பிம்பமும் செக்கச் செவே வென்ற இரத்த நிறமானதது காணப்பட்டது.

நதியின் மேற்குக் கரையில் கண்ணுக் கெட்டிய தூரம் கொடும் போர் நடந்த ரணகளத்தின் கோரமான காட்சிதான். வீரசொர்க்கம் அடைந்த ஆயிரக்கணக்கான போர் வீரர்களின் உடல்கள் அந்த ரணகள மெய்க்கும் சிதறிக் கிடந்தன. சில இடங்களில் அளவ கும்பலும் கும்பலாகக் கிடந்தன. கால் வேறு, கை வேறாகச் சிதைவுண்டு கிடந்த உடல்கள் எத்தனையோ மனிதர்களைப் போலவே போரில் மடிந்த குதிரைகளும் ஆங்காங்கே காணப்பட்டன. வெகுதூரத்தில் குன்றுகளைப் போல சில கறுத்த உருவங்கள் விழுந்து கிடந்தன. அவை போர் யானை களாகத்தான் இருக்க வேண்டும்.

அந்த ரணகளத்தில் விழுந்துள்ள ஆள்கொண்ட நூற்றுக்கணக்கான கழுகுகளும், பருந்துகளும் நாலா பக்கங்களிலிருந்தும் பறந்து வட்டமிட்டுக் கொண்டிருந்தன. அவற்றின் விரித்த சிறகுகளின் நிழல் பெரிதாகவும் சிறிதாகவும் ரணகளத்தின் மேல் ஆங்காங்கே விழுந்து, அதன் பயங்கரத்தை மிகுதிப்படுத்திக்கொண்டிருந்தன.

நதியின் இடைய 'மரமர' சப்தத்தைப் பருந்துகள், கழுகுகளின் கர்ண கரோமான குரல்கள் அடிக்கடி குலுத்துக் கொண்டிருந்தன.

அத்தக் கோரமான ரணகளத்தில், மெல்லிய மேகத் திரைகளினாலும் வட்டமிட்ட பருந்துகளின் நிழலினாலும் மங்கிய நிலவொளியில், ஒரு மனித உருவம் மெல்ல மெல்ல நடந்து போய்க்கொண்டிருந்தது. அது சுற்றுமுற்றும் உற்றுப் பார்த்துக்கொண்டே போயிற்று.

சுற்று நெருங்கிப் பார்த்தால் அது ஒரு

### அமரர் கல்சீ



# பார்த்தீபன் கனவு



சிவனடியாரின் உருவம் எப்பது  
தெரிய வரும்.

தனவயில் சடைமுடியும்,  
தெற்றி நிறையத் திருநீறும், அப்  
போதுதான் நரை தோன்றிய  
நீண்ட தாடியும், கழுத்தில் ருத்தி  
ராட்ச மாலையும், அரையில்  
காவி வஸ்திரமும், மார்பில்  
புலித்தோலுமாக அந்தச் சிவ  
னடியார் விளங்கினார். அவர்  
கையில் கமண்டலம் இருந்தது.  
அவருடைய முகத்தில் அழர்  
வமரான தேஜஸ் திகழ்ந்தது.  
விசாலமான கண்களில் அறி  
வொளி வீசிற்று. தோற்றமோ  
வெகு கம்பீரமாயிருந்தது.  
நடையிலும் ஒரு பெருமிதம்  
காணப்பட்டது. இந்த மகான்  
சிவனடியார்தானோ அல்லது  
சிவபெருமானே இத்தகைய  
உருவம் பூண்டு வந்தாரோ  
என்று திகைக்கும்படியிருந்தது.

இந்தப் பயங்கர ரணகளத்  
தில் இந்தப் பெரியாருக்கு  
என்ன வேலை? யானைத் தேடி  
அல்லது என்னத்தைத் தேடி  
இவர் கற்றுமுற்றும் பார்த்துக்  
கொண்டு போகிறார்?

சிவனடியார் எந்தத் திசையை  
நோக்கிப் போனாரோ, அதற்கு  
எதிர்த்திசையில் கொஞ்ச தூரத்  
தில் கருங்குன்று ஒன்று நகர்ந்து  
வருவதுபோல் ஒரு பிரம்  
மாண்டமான உருவம் அசைந்து  
வருவது தெரிந்தது. அது சோழ  
மன்னரின் பட்டத்துப் போர்  
யானைதான்.

அதைக் கண்டதும் சிவ  
னடியார் நிறுது தயங்கித் தூம்  
நின்ற இடத்திலேயே நின்றார்.  
யானைகளின் தேகத்தில் பல  
இடங்களில் காயம்பட்டு இரத்  
தம் வடிந்துகொண்டிருந்தது.  
நடக்க முடியாமல் அது தன்





ஸாடி நடந்தது என்பது நன்றாய்த் தெரிந்தது. கீழே கிடந்த போர் வீரர் களில் உயிரற்ற உடல்களை மிதக்கக் கூடாதென்று அது தூக்கிரதையாக அடி எடுத்து வைத்து நடந்தது. துதிகைகளை அப்படியும் இப்படியும் நீட்டி அங்கே கிடந்த உடல்களைத் தடவிப் பார்த்துக் கொண்டே வந்ததைப் பார்த்தான். அந்த யானை எனையோ தேடி வருவதுபோல் தோன்றியது.

சற்று நேரத்துக்கெல்லாம் அந்தப் பட்டத்து யானையானது, உயிரற்ற உடம்புகள் குவியலாக ஒன்றன்மேல் ஒன்றாகக் கிடந்த ஓர் இடத்துக்கு வந்து நின்றது. அந்த உடல்களை ஒவ்வொன்றாக எடுத்து அப்பால் மெதுவாக வைக்கத் தொடங்கியது.

இதைக் கண்டதும் சிவனடியார் இன்னும் சற்று தெருங்கிச் சென்றார். சமீபத்தில் தனித்து நின்ற ஒரு கருவேல மரத்தின் மறைவில், நின்று யானையின் செய்கையை உற்றுப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தார்.

யானை, அந்த உயிரற்ற உடல்களை ஒவ்வொன்றாய் எடுத்து அப்புறப்படுத்திற்று. எவ்வாவற்றுக்கும் அடியில் இருந்த உடவை உற்று நோக்கிற்று. அதைத் துதிகைகளினால் மூன்று தடவை மெதுவாகத் தடவித் தொடுத்தது.

பிறகு அங்கிருந்து நகர்ந்து, சற்றுத் தூரத்தில் விவறுணமயாரிருந்த இடத்துக்குச் சென்றது. துதிகைகளை வானத்தை நோக்கி உயர்த்திற்று.

சொல்ல முடியாத சோகமும் நீளமும் உடைய ஒரு பெரிய பிரலாபக் குரல் அப்போது அந்த யானையின் தொண்டையிலிருந்து கெம்பி, ரணகளைத் தாண்டி நடுவின் வெள்ளத்தைத் தாண்டி, நெல் வயல்களையெல்லாம் தாண்டி, வான முகடுவளையில் சென்று எதிரொலி செய்து மறைந்தது.

அவ்விதம் பிரலாபத்துவிட்டு அந்த யானை, குன்று சாய்த்ததுபோல் கீழே

விழுந்தது. சில வினாடிக்கெல்லாம் பூகம்பத்தின்போது மலை அதிர்வது போல அதன் பேருடல் இரண்டு தடவை அதிர்ந்தது. அப்புறம் ஒன்றுமில்லைய! எல்லையற்ற அமைதிதான்.

சிவனடியார் கருவேல மரத்தின் மறைவிலிருந்து வெளிவந்து, யானை தேடிக் கண்டுபிடித்த உடல் கிடந்த இடத்தை நோக்கி வந்தார். அதன் அருகில் வந்து சிறிது நேரம் உற்றுப் பார்த்தார். பார்த்துப் மகாராஜாவின் உடல்தான் அது என்பதைக் கண்டார்.

உடனே அவ்விடத்தில் உட்கார்த்து அவ்வுடலின் தெற்றியையும் மார்ப்பையும் தொட்டுப் பார்த்தார். பிறகு, தனவையை எடுத்து தம் மடிமீது வைத்துக்கொண்டார். கமண்டலத்திலிருந்து கொஞ்சம் ஜலம் எடுத்து முகத்தில் தெளித்தார்.

உயிரற்றுத் தோன்றிய அந்த முகத்தில் சிறிது நேரத்துக்கெல்லாம் ஜீவகளை துளிர்ந்தது. மெதுவாகக் கண்கள் திறந்தன. பாதி திறந்த கண்களால்

“எனக்கு ஒரு கைம்மாலும் வேண்டாம் பார்த்திபா! உன்னைப் போன்ற சுத்த வீரர்களுக்குத் தொண்டு செய்வதையே தர்மமாய்க் கொண்டவன் நான்”





பார்த்திபன்  
விவஸ்தியான  
உற்றுப் பார்த்  
தான்.

"கவாமி... தாங்கள் யார்?" என்ற நீள  
மான வார்த்தைகள் அவன் வாயிலிருந்து  
வந்தன.

"அம்பலத்தாடும் பெருமானின் அடி  
யார்க்கு அடியவன் நான். அப்பா! இன்று  
நடந்த யுத்தத்தில் உன்னுடைய ஆச்சரிய  
மான வீரச் செயல்களைப் பற்றிக்  
கேள்விப்பட்டேன். அப்பேர்ப்பட்ட  
மகாவீரனைத் தரிசிக்க வேண்டுமென்று  
வந்தேன். பார்த்திபா! உன்னுடைய  
மாசற்ற சுத்த வீரத்தின் புகழ் என்னை  
தும் இவ்வுலகிலிருந்து மறையாது!"  
என்றார் அப்பெரியார்.

"யுத்தம் - என்னவாய் முடிந்தது.  
கவாமி?" என்று பார்த்திபன் ஈனஸ்வரத்

தில் கேட்டான். அவனுடைய ஒளிமங்  
கிய கண்களில் அப்போது அள  
விலாத ஆவல் காணப்பட்டது.

"அதைப் பற்றிச் சந்தேகம்  
உனக்கு இருக்கிறதா, பார்த்  
திபா? அதோ கேள், பல்லவ  
சாஸ்யத்தில் ஜயகோலா  
கலத்தை!"

பார்த்திபன் மூகம் விழுங்  
கிற்று. "அதை நான் கேட்க  
வில்லை கவாமி! சோழ சாஸ்  
யத்திலே யாராவது..." என்று  
மேலே சொல்லத் தயங்  
கினான்.

"இல்லை; இல்லை. சோழ  
சாஸ்யத்தில் ஒருவன்கூடத்  
திரும்பிப் போகவில்லை.  
அப்பா! ஒருவனாவது எதிரி  
யிடம் சரணாகதி அடையவும்  
இல்லை. அவ்வளவு பேரும்  
போர்க்களத்திலே மடித்து வீர

சொர்க்கம் அடைந்தார்கள்!" என்றார்  
விவஸ்தியார். பார்த்திபனுடைய கண்கள்  
மிழ்ச்சியினால் மலர்ந்தன.

"ஆகா! சோழ தாட்டுக்கு நற்காலம்  
பிறந்துவிட்டது கவாமி! இவ்வளவு  
சத்தோஷமான செய்தியைச் சொன்னீர்  
கனோ? உங்களுக்கு என்ன கைம்மாறு  
செய்யப் போகிறேன்?" என்றான்.

"எனக்கு ஒரு கைம்மாறும் வேண்  
டாம் பார்த்திபா! உன்னைப் போன்ற  
சுத்த வீரர்களுக்குத் தொண்டு செய்  
வதையே தர்மமாகக் கொண்டவன்  
நான். உன் மனத்தில் ஏதாவது குறை  
இருந்தால் சொல்லு! பூர்த்தியாகாத  
மனோரதம் ஏதாவது இருந்தால் தெரிவி.  
நான் திறைவேற்றி வைக்கிறேன்"  
என்றார்.

"மெய்யாகவா? ஆகா என் அதிர்ஷ்  
டமே அதிர்ஷ்டம் கவாமி! உன்மை  
தான்! என் மனத்தில் ஒரு குறை இருக்  
கிறது. சோழநாடு நன் புராதனப் பெரு  
மைபை இழந்து இப்படிப் பராநீன

மடைந்திருக்கிறதே என்பதுதான் அந்தக் குறை. சோழ நாடு முன்னைப்போல் சுதந்திர நாடாக வேண்டும். மகோன்னத மடைய வேண்டும். தூர தூர தேசங்களில் வல்லாம் புலிக்கொடி பறக்க வேண்டும் என்று கவவு கண்டு வந்தேன்; என்னுடைய வாழ்க்கையில் அது கவலாகவோ முடிந்தது. என்னுடைய மகன் காலத்திலாவது அது நவ்வாக வேண்டுமென்பதுதான் என் மனோரதம். விக்ரமன் விரமகலாஸ் வளர வேண்டும். சோழ நாட்டின் மேன்மையே அவன் வாழ்க்கையில் இவட்டியமாயிருக்க வேண்டும். உயிர் பெரி

சுதியற்ற அவனது உடம்பில் இவ்வளவு ஆவேசமாகப் பேசும் வலிமை அப்போது எப்படித்தான் வந்ததோ, தெரியாது. சிவனடியார் சாந்தமான குரலில், "பார்த்திபா! உன்னுடைய மனோரதத்தை நிறைவேற்றுவேன் நான் உயிரோடிருந்தாய்" என்றார்.

பார்த்திபன், "என் பாக்தியமே எங்கியம்! இவ்வி எவக்கு ஒரு மனக்குறை யுமில்லை. ஆனால், ஆனால் நாங்கள் யாம், கவலா! நான் அல்லியம் பாக்தான் வழிபட்ட. சிவபெருமான்தானோ? ஆகா! தங்கள் முகத்தில் அழர்வ மீதுள் ளொளிக்கிறதோ எங்கள் குவதெய்வ மான பூர்வகதாதலேதான் ஒருவேளை இந்த உருவெடுத்து..." என்பதற்குள், சிவனடியார், "இல்லை, பார்த்திபா! இல்லை. அப்படியெய்வாம் தெய்வ நித்தனை செய்யாதே!" என்று அவனை நிறுத்தினார். பிறகு அவர், "நானும் உன்னைப்போல் அற்ப ஆயுளை யுடைய மனிதன்தான். நான் யாரென்று உனக்கு அவசியம் தெரிந்துகொள்ள வேண்டுமா? அப்படியானால், இதோ பார்!" என்று சொல்லி, தம் தலை மீதிருந்த ஜடாமுடியையும் முகத்தை மறைத்த தாடி மீசையையும் லேசாகக் கைவினெடுத்தார்.

கண் கூகம்படியான தேஜஸுடன் விளங்கிய அவருடைய திவ்ய முகத்தைப் பார்த்திபன் கண்கொட்டாமல் பார்த்தான்.

"ஆகா தாங்களா?" என்ற மொழிகள் அவன் வாயினிருந்து குமுறிக்கொண்டு வந்தன.

அளவுக்கடங்காத, ஆழங்காண முடியாத ஆச்சரியத்தினால் அவனுடைய ஒளியிழந்த கண்கள் விரிந்தன.

சற்று நோத்துக்கெல்லாம் அந்தக் கண்கள் முடிவிட்டன; பார்த்திபனுடைய ஆன்மா அந்தப் பூத உடவாகிய சிதையிலிருந்து விடுதலையடைந்து சென்றது.

(தொடரும்)

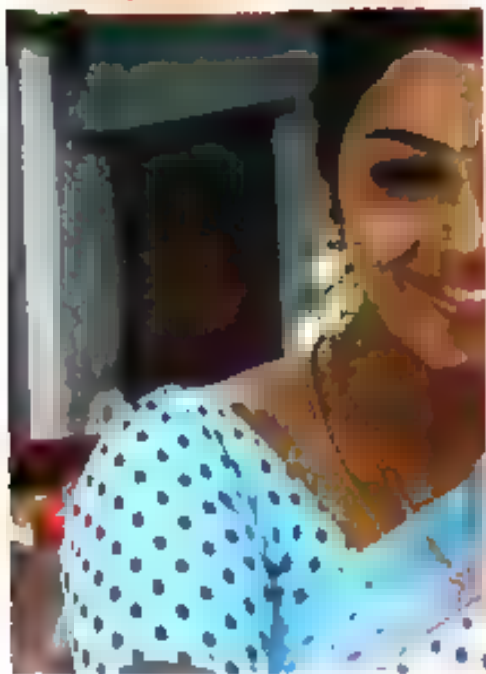


**அளவுக்**

**கடங்காத, ஆழங்காண முடியாத ஆச்சரியத்தினால் அவனுடைய ஒளியிழந்த கண்கள் விரிந்தன.**

தல்வ • கூகம் பெரிதல்வ • மாணமும் வீரமுமே பெரியவை என்று அவனுக்குப் போதிக்க வேண்டும். அந்நியருக்குப் பணிந்து வாழும் வாழ்க்கையை அவன் வெறுக்க வேண்டும். கவலா! இந்த வரந்தான் தங்குமிடம் கேட்கிறேன். தகுவிக்கனா?" என்றான் பார்த்திபன்.

சுகந்தி ஜி.பாரதி



என் மெனனத்தைக்  
கணைக்க  
ஒதேதோ செய்கிறாய்

நான் விறும்பும்  
கவிதைமைக்  
கத்திக் கத்திப் படிக்கிறாய்

விடித்து உணவை  
முன்னே நீட்டிச்  
சலனப்படுத்துகிறாய்



# புன்னகைப் பூவே!

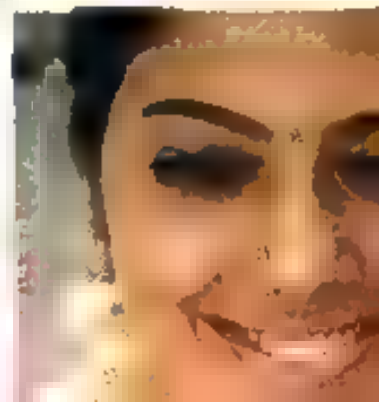
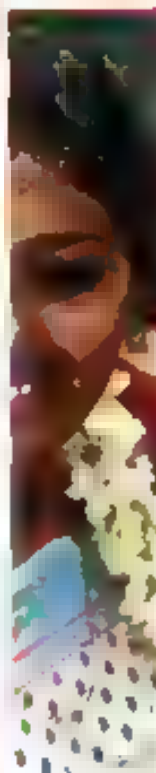
குரவின்

தனிமையைச்  
சுட்டிக் காட்டி  
வம்புக்கிறாய்

ரிஸிவாளி  
மயக்குமென  
ஐன்னைக்களைத்  
திறந்துவிடுகிறாய்

செரியவே இல்லை  
உனக்கு

எனியைப்பாவிதாது  
புன்னகை ஐந்தி  
என்னை  
பெயரிக்!





ஆயிரக்கணக்கான இந்தியப் பெண்களின் ரோல் மாடல் கிரண் பேடி. இந்தியக் காவல் துறையில் காலடி வைத்த முதல் பெண்மணி. இத்தொண்டி செவ்விரிஸ் போலீஸ் எனது கமிஷனராக தியமிக்கப்படுவாள் எனப் பலரும் ஆவலுடன் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்த வேளையில், அவருக்கு இரண்டு வருடங்கள் ஜூனியரான லொய்லாஸ் தத்லாளுக்கு அத்தப் பதவி கொடுக் கப்பட்டுள்ளது. அமைத்துத் தருகின்ற இரத்த வெழுதும் அத்தப் பதவி தமக்கு மறுக்கப்பட்டது. மிகப்பெரிய அநீதி என முழக்கமிட்ட கிரண் பேடி அவர் சத்தித்துப் பேசினோம்.



இந்தியாவின் குடிசைத் தலைவராக முதல்முதலாக ஒரு பெண்மணி பதவியேற்ற அபித திவாந்திஸ் இந்தியத் தலைவரின் முதல் பெண் போலீஸ் கமிஷனராக வரக்கூடிய வாய்ப்பு உங்களுக்கு மறுக்கப்பட்டதைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

“இது இரண்டுமே அவர்களது முடிவு. செவ்விரி போலீஸ் கமிஷனராக தான் தியமிக்கப்பட்டாது தியாயமற்ற செயல். ஆனால், அவர்களுக்கு அது தியாயமான செயலாக இருக்கலாம்.”

‘எனக்கு தேர்ந்த இந்த அநீதிக்கு தியாயம் விடைக்கும் வரை ஓய் மாட்டேன்’ என்று சொல்லி முற்று மாத விடுமுறையில் சென்றீர்கள். திரென்று ரத்து செய்துவிட்டு

“அரசியலமைப்பு”

போர்க்கைக்கான

ஆனால், பக்கம்

பார் என்பது

என் கிறுக்கலாக

உள்ளவரை

தொடர்ந்துதொண்டி

கூடுதல்”

பணிக்குத் திரும்பிவது ஏன்?

“உந்துதலு அமைச்சர் விவராஜ் பாட்டினாஸர் சத்தித்துப் பேசினேன். அது மிகவும் தேர்மானமான, உபயோகமான சத்திப்பாக இருந்தது. அதன் பின் என் வேண்டுகோள் தொடர முடிவு செய்துவிட்டேன். விடுப்பு எடுத்துக்கொண்டு என் தேர்தலைப் போக்கிக்கொள்ள தான் விரும்பவில்லை. எனக்களிக் கப்பட்ட இத்தப் பணியில் தான் மேற்கொள்ள வேண்டிய செயல்கள் எல்லாவோ இருக்கின்றன. அதைச் செய்வதே செய்து முடிக்க வேண்டியது என் கடமை.”

‘தான் இரவு தேர பாட்டினாஸர்க்கும் மற்றைய கேலிக்கை களுக்கும் போகவில்லை. அதனால்தான் எனக்கு இத்தப் பதவி கொடுக்கப்படவில்லை’ என சில கடைக்களுக்குப் பேட்டி

**அளித்திருந்தீர்களே?**

"அந்தச் சமயத்தில் அப்படிச் சுற வேண்டும்போல இருந்தது; சுறினேன். எனக்கு நானே சில ஆரோக்கியமான வழக்க வழக்கங்களை வைத்துக் கொண்டிருக்கிறேன். என் வேலாவக்கென ஒரு நேரம். என் குடும்பத்தினருடன் செலவழிக்க ஒரு நேரம் என வகுத்துக் கொண்டிருக்கின்றேன். என்றமே தேர்மையதான் வெற்றி பெறும்."

தினாள் ஜெனியில் உங்களுக்கு ஒரு 'punishment posing' வழங்கப்பட்டது. அதை ஒரு 'positive posing' ஆக மாற்றிச் சாதித்துக் காட்டினீர்கள். இன்னொரு தினாள் ஜெனியில் எப்படி இருக்கிறது? நீங்கள் கொண்டு வந்த பண நலத்திட்டங்கள் அங்கே இன்னும் செயல்பட்டு வருகின்றனவா?

"தினாள் போஸ்ட்டு என்பதை நான் ப்ரொடக்ஷன் போஸ்ட்டுங்காததான் எடுத்ததுக்கொண்டேன். நான் அங்கே இன்ஸ்பெக்டர் ஜெனரலாக இருந்த காலத்தில், நான்கு செல்கள் மட்டுமே இருந்தன. அந்த நான்கு செல்களில் 10,000 சிதைவாசிகள் இருந்தனர். இப்பொழுது

புதிய திட்டங்கள் கொண்டு வரப்பட்டுள்ளன."

**அரசினாளுக்கு னரும் எண்ணமுண்டா?**  
"நான் எப்பொழுதுமே நானாவையப் பற்றிச் சித்திப்பது இல்லை. நான் என்பது தம் கையில் இல்லை. இன்னொரு நாள் மட்டும்நான் தம்முடையது. அதனால் அரசியலைப் பற்றி யோசிக்கவில்லை. ஆனால், மக்கள் பணி என்பது என் இறுதி மூலக் உள்ளவரை தொடர்த்துகொண்டே இருக்கும். அது பெண்கள் முன்னேற்றம் பற்றியோ அல்லது காலம் துறையை மேலும் மேம்படுத்துவது பற்றியோ ஏதோ ஒரு வகையில் இருக்கலாம். அதற்கான தனம் அரசியலா என்பது தெரியாது."

**பெண்களுக்கு நீங்கள் சுற விரும்புவது...?**

"என்றுமே வெற்றியாளர்களாகத் திகழ்க்கள். உங்களுக்கு நீங்களே கல்லி புசட்டிக்கொள்ளுங்கள். உங்கவிடம் தேவிக் கிடக்கும் சக்தியை உணர்ந்து கொள்ளுங்கள். உங்கள் சொத்தக் காலில் திண்ணங்கள். யாரிடமும் எந்தையும் எதிர் பார்த்துக்கூடீர்கள். உங்கள் கைகள் எப்

# “உள்துறை அமைச்சரால் வேலைக்குத் திரும்பினேன்!”

ஒன்பது செல்கள் வந்துவிட்டன. சிறைக் கைதிகளை இந்தச் சமுதாயம் பார்க்கும் கண்ணாட்டத்தை மாற்ற அங்கே விபாஸனா தியான முறை மற்றும் அவர் களுக்குப் படிப்பறிவையும், வேலை வாய்ப்பையும் வழங்கப் பல்வேறு தலை திட்டங்களையும் கொண்டு வந்தேன். நான் அங்கே கொண்டு வந்தவற்றில் சில தொடர் கின்றன, சில விட்டுப்போய்விட்டன. சில

பொழுதுமே பிறருக்குக் கொடுக்கும் கைகளை இருக்கட்டும். பிறரிடமிருந்து கை தீட்டி வாங்கும் கையாக இருக்கக் கூடாது. நீங்கள் ஒரு அன்னையாக இருந்தால் உங்கள் சிங்களக்கும் பெண்ணுக்கும் ஒரே மாதிரியான கல்விச் செலவத் தைக் கொடுங்கள்."

- தனினி சம்பந்தமுள்ள படம்: என்.சம்பந்தமுள்ள

**மனம் திறக்கிறார் கிரண்பேடி**

துவாரகையில் இடைபட்ட குறந்திப் பிறந்த மாயக்காரன் கண்ணன்.

அவன் நமக்கு வெகு தூரத்தில் இருப்பவனா எனில், ஆம். கிட்டத்தில் இருப்பவனா, ஆம். மிகப் பெரியவனா, ஆம்.

சிறுவனா, ஆம்! அவன் அன்று வந்ததின் நடுவில் ஒதிய சீனையை கற்குகிறார்கள் உலகத்தில் குரன்மற்ற அந்நியர்கள்.

நான்முகன் திருவந்தாறிலின், திருமழிவை ஆழ்வாரின் இந்த வெண்பாவின் மூன்று அழகிய தமிழ் வார்த்தைகளைக் கொண்டு கொள்ளலாம். சொல் என்றால் தூரத்தில் இருப்பவன், அணிவன் - கிட்டத்தில் இருப்பவன், ஏதிலர் என்றால் அந்நியர்கள்.

'ஏதிலார் குற்றம்போம் தம் குற்றம் காண்கிறீர்' என்று வன்னுவர் சொல்லும் 'மற்றவர்கள்'. இம்முன்று சொற்களில் அணிவன் என்ற சொல் தற்போது மனவயாசத்திலும் வாழ்க்கையில் இருக்கிறது. கையான் என்னை அந்தத்தில். பகவான் நம் ஸகயானாக இருந்தால் எதைப் பற்றியும் கவலைப்பட வேண்டுகிறீர்கள்.

இப்போது பாடலை பார்ப்போம்.

'சேவன், அணிவன், ஏதிலன், மிகப்பெரிவன்,

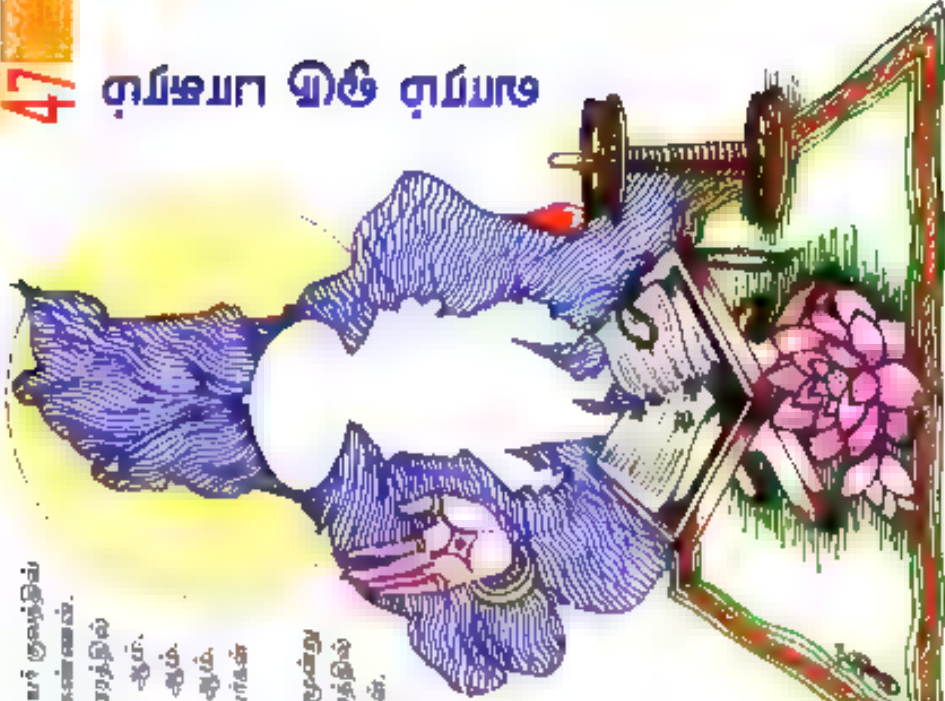
ஆகல், தவறாக்கோணாய் தின்ற காவன் - அன்று

ஒதிய வான்கு) அதனைக் கவலார், உலகத்தில்

ஏதிலர் ஆம், மெய்க்கு குணம் இல்'

(துவலை என்று துவாரகையை தமிழ்ப்படுத்தியிருக்கிறார் ஆழ்வார். அவர் வாக்கு என்று சொல்வது பகவத்தினதேய. அனைக் கற்குகிறவர்கள் உலகத்தில் எதற்கும் தகுதியில்லாதவர்கள்)

(படிக்கலாம்)



எதற்கும்

துகுதியற்றவர்கள்!

கூலாதா





# ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்



72, காமராஜ் சாலை, பழைய பெருங்களத்தூர்,

(புதி) தாம்பரம், சென்னை - 63. போன் : 22760812.

City Office No.7, முதல் மாடி, வேலு தெரு, மேற்கு மாம்பலம்,

(அய்யோத்யா மண்டபம் அருகில்) சென்னை - 33. போன் 23714942.

கிளை நிறுவனம் : புதிய என். 16, பழைய என். 19, முதல் மாடி, 30வது தெரு,  
தில்லைகங்கா நகர், நங்கநல்லூர், சென்னை - 600 061. போன் : 22333214

## ஏழை மாணவர்களுக்கு உதவுங்கள்

பேரன்புடையீர், வணக்கம்!

நம் சக்தி பீடத்தின் சார்பில் கடந்த 18 ஆண்டுகளாக நடைபெற்று வரும் "ஸ்ரீ ஈமகிருஷ்ண சேவா குருகுலத்தில்" நாய், தந்தையற்ற, திக்கற்ற மற்றும் வறுமை கோட்டின் கீழ் வாழும் 200 மாணவ மாணவிகளும் தங்கி படித்து வருகின்றனர்.

நாள்தோறும் இறைவழிபாடு, கூட்டு பிரார்த்தனை, பகவத்கீதை பராயணம் ஆகியவைவழியுடன், நல்ல கல்வி, காலை மாலை உதற்பயிற்சி ஆகியவைகள் அளிப்பதுடன், உணவு, உடை, நங்குபிடம் ஆகியவைகளும் இலவசமாக வழங்கப்பட்டு, நல்ல முறையில் வளர்த்து வருகிறார்கள்.

மேலும் பகவான் ஸ்ரீ ஈமகிருஷ்ணர், கவயி விவேகானந்தர் ஆகியோர்களின் உயர்ந்த வட்சிப்புகள் போதிக்கப்படுவதுடன், சமுதாய சேவை பயிற்சியும் அளிக்கப்படுகிறது.

இக்குருகுலத்தின் பராமரிப்பு செலவு முழுவதும் நன்கொடைபாளர்கள் அளிக்கும் உதவிகள் மூலம் மட்டுமே நடைபெற்று வருகிறது. ஆகவே தங்கள் இப்பயிற்சிப் பணிக்கு தங்களால் இயன்ற உதவியைச் செல்வம்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

• காலை சிற்றுண்டி (200 பேருக்கு)	ரூ.	1,000/-
• மதிய உணவு	ரூ.	2,000/-
• இரவு சிற்றுண்டி	ரூ.	1,000/-
• இனிப்பு மற்றும் பால் வழங்குதல்	ரூ.	1,000/-
• ஒரு மாணவனுக்கு ஓராண்டிற்கு கல்வி உதவித்தொகை	ரூ.	1,000/-
• ஒரு மாணவனுக்கு பராமரிப்பு செலவு ஓராண்டிற்கு (உணவு, உடை, கல்வி)	■	12,000/-
• குருகுலத்தின் ஒரு மாதத்திற்கான பராமரிப்பு செலவு	ரூ.	2,00,000/-

நன்கொடைகளுக்கு 80G பிரிவின்படி வருமானவரி விலக்கு உண்டு.

மேலும் தங்களின் பிறந்த நாள், திருமண நாள், குழந்தைகளின் பிறந்த நாள், தொழில் விபாபாசம் தொடங்கிய நாள், மற்றும் இது பண்டிகை நாட்களான தீபாவளி, பொங்கல், கிறிஸ்துமஸ், எம்ஜிஆர் போன்றவைகளில் மாணவர்களுக்கு சிறப்பு விருந்து ஒன்றை அளித்து அவர்களுடன் மகிழ்ச்சியைப் பகிர்ந்து கொள்ளலாம்.

தங்கள் அளிக்கும் தொகை எவ்வளவு சிறியதாக இருந்தாலும் அன்புடன் ஏற்றுக்கொள்கிறோம். தங்கள் நன்கொடைகளை ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம் என்ற பெயருக்கு Cheque / DD / MO மூலம் அனுப்பி வைக்கும்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

இறைவன் தொண்டில்

கவயி ஸ்ரீ ஸர்வாத்மாநந்தன் தலைவரையுடன்  
நிர்வாகம்

**பதிலெட்டு வருடங்கள்... நார்பது படங்**  
கள் என்று பலமான அனுபவத்துக்குச் சொத்  
தக்கார். இவருக்குப் பின் வந்த பல ஸ்டுடீ  
ட்கள் இன்று இருக்குமிடம் தெரியாமல்  
இருக்க, இன்றும் ஹீரோக்களால் விரும்பப்  
படும் இயக்குநராக வலம் வருகிறார் கரோஷ்  
கிருஷ்ணா. மனமு நேரத்து மனலை நேரமென்  
றில் தமது அனுபவங்களை தம்  
மிடம் பகிர்ந்துகொண்டார்.

"சென்னைக்கு வந்து பேரெ  
டுக்கிறாய், சம்பாதிக்கிறாய்  
தரது எண்ணாக்குமே என் லா'.  
சியமா இருந்ததில்ல. நான்  
உதவி இயக்குநரா பாலசுந்தர்  
சாரிட்ட சேர்ந்ததுபோன்று எல்  
லாமே யதேசனையா திகழ்ந்த  
விஷயங்கள். இன்றைய  
பொழுதை சந்தோஷமா கழித்  
கிறாய். நாளையை அவன் பார்த்துப்பான்"  
என்று மேலே என காட்டுகிறார்.

**கமல், ரஜினியாய் விரும்பப்படுற  
இயக்குநரா நீங்க இருக்கறாக்கு என்ல  
காரணம்?**

"அடிப்படைய ரெண்டு பேருமே எனக்கு  
நல்ல நண்பர்கள். கமல் சாரால் 'சத்யா'ல அறி  
முகப்படுத்தப்பட்டவன் நான். ரஜினி சாரோட  
'லீரா', 'அண்ணாமலை', 'பாட்டிஷா'ல்வரம்  
எனக்கு மிகப்பெரிய திருப்பமுணையைத்  
தந்த படங்கள். எங்களுக்குள்ள நல்ல புரிதய்  
இருக்கு. இன்னொன்று. அளவையியமா  
அடுத்தவங்க விஷயத்துல மூக்கை நுழைக்க  
மாட்டோம். சுப்பு மாதிரி நட்பைப் பாதகமாப்  
போம், போதாதா?"

**கமல், ரஜினி... சிறந்த நடிகர்கள் வானைச்  
சொல்லீங்க?**

"ரெண்டு பேருமே நடிகர் சென்னைவோட  
ரெண்டு கண்களையா அது மிகையாகாது.  
அற்புதமான நடிகர்கள். என்னங்க கேட்டீர்,  
ரெண்டு பேரையும் ஒப்பிட்டுப் பேசவே  
கூடாது. அவங்க கடந்த வந்த பாசை  
சாதாரணமானது இல்ல. கஷ்டங்கள், வெற்றி  
கள் எல்லாத்துக்கும் பின்னாடி தனி வரலாறே  
இருக்கு. அவங்கவோட புங்குகிப்பு தமிழ்  
சென்னைக்கு என்னென்னாக்கும் தேவை.  
இதை மக்களும் உணர்ந்தே இருக்காங்க!"

**தமிழ், தெலுங்குல முன்னணி ஹீரோக்  
கள் பலரோடவும் வேலை செஞ்சாக்கு**

**கீங்க... எப்படி உணர்ந்தீங்க?**

"எல்லோருமே வெற்றிக்காக ரொம்ப  
உழைக்கறாய். அடுத்து அளவுத் தங்க லக்கை  
கடினமா போராடுறாய். வெளிவதான்  
ஹீரோக்கள் அப்படி இப்படியென்று பேசிக்  
கறாய். கூடவே இருந்து பார்க்கறவங்களுக்குத்  
தான் தெரியும் அவங்கவோட துடிப்பு  
பதி. சின்னவங்கவெடுத்து  
பெரிய ஹீரோக்கள் வரை இங்க  
வெற்றி தேனவப்படுது. அதை



நோக்கித்தான் ஓடுறாய். ஓர் இயக்குநரா  
என்னோட பங்குகிப்பு எப்படியும் அவங்களுக்கு  
க் கிதப்பாறாது இருக்கும்."

**ஆனவந்தான், பாட்டிஷா மாதிரி பிர  
மாண்டமான படமும் பண்ணீங்க. சங்கயம்,  
ஆறா மாதிரி பட்டெட் படங்களும் பண்  
நீங்க... எது உங்க உண்மையான முகம்?**

"ரெண்டும்தான். படம் மக்களுக்குப்  
பிடிக்கறாய், நயளிப்பாளில் ஆரம்பிச்ச  
எல்லாருக்கும் புலன் இருக்கறாய், அடுத்த  
படம் பண்ண உத்தேசம் தரறாய். இதுதான்  
ஒரு படம் பண்ணும்போது நான் மன்கல  
நிலைக்கற விஷயங்கள். சின்ன படமா,  
பெரிய படமா என்று பார்க்கறதில்ல. ரொம்ப  
உண்மையான முகம் பதிநிச் சொல்ல

## இயக்குநர் சுரேஷ்கிருஷ்ணா பேட்டி

ஐயும்னா, படம் வெளியாகி தரீட்டுன்னு கேள்விப்படறப்போ சந்தோஷம் கொப்பளிக்குதே அதுதான்."

**பழைய படங்களை ரீமேக் பண்ணுதே ஓர் இயக்குநரா நீங்க வரவேற்கிறீங்களா?**

"இது சில நேரத்துல சரியா வரும், சில நேரத்துல சரியா வராது. பாஸத்தோட 'தான் அவன் இவ்வான்' ரீமேக்காவி நல்லா போகக் கூடாது. இந்தில அமிதாப்போட 'டான்' கூடாது

உங்ககூட. பலனும் கொஞ்சட்டா நீங்கதான் மக்கள் பம்ஸ் தெரிஞ்சு டைரக்டர். தல்ல சினிமா எடுக்கத் தெரிஞ்சு படைப்பாளி."

**"டான்" எடுத்த நீங்கதான் 'பாபா'வும் கொடுத்தீங்க... எங்க மிஸ்ஸாக்க?**

"பாபாவுக்கு பலம், பலனின் ரெண்டு மாதும் அமைஞ்சு பிடிவாதம். 'பாபா'ன்னு டைட்டில் ரீலில் பண்ண உடனே ஆரம்பிச்சு அவங்கோட பூக்கன், ஆகாயம் தாண்டி யும் எழுதப்பட்டது. கதை, கால்ட்டியும், பம்ச் டயலாக், லொகைஷன்களும் இண்டு இருக்கு விடாய கற்பனைகளைக் கொட்டினாங்க. மக்கள்விட்ட எதிர்பார்ப்பு எதிரிடுக்க. ஆனா தாங்க மொதல்சுயே முடிவு பண்ண ஒரு விஷயம், ரஜினியை இந்தப் படத்துல வித்தி பாசமா காட்டணும்ங்கறது. இவங்க வழக்க

படம் : சுரேஷ்

# ரஜினி... கமல்... சிறந்த நடிகர் யார்?

பாஸ்னி நல்லா போகல. ஆனா இதை மட்டும் வக்க தாம் ஒரு முடிவுக்கு வர முடியாது. தமிழில கூட அடுத்தடுத்து பல படங்கள் வரப் போகுது. பொறுத்திருந்து பார்ப்போம்."

**உங்க பார்வையில தல்ல சினிமான்னா எது?**

"மக்களால் விரும்பப்படுத எல்லாமே தல்ல சினிமாதான். பாட்ஷாவும் தல்ல படைப்புதான் 'மொழி'யும் தல்ல படைப்பு தான். சினிமான்றதே ஒரு பொழுதுபோக்கு அம்சம்தானே... மூணு மணி நேரம் ரசிகனை கட்டிப்போட்டு ஒன்ற வைக்கணும். அவன்



மாண சீபார்மு  
லால் எதிர்பார்த்தாங்க.

ஒன்னுக்கொன்னு அனலை வகிசை ஒத்துப்போகாம படம் சரியா போகல. ஆனா ஒரு இயக்குநரா 'பாபா'வை தான் விரும்பிப் பண்ணோம். ரஜினி சாறுக்குமே ரொம்பப் பிடிச்ச படம்."

**தமிழ் சினிமாவோட இம் கறைய ட்ரெண்ட் எப்படி விருக்கு?**

"அருமையா இருக்கு. மக் கூத் தவ்வ ரசனைக்கு மாறிட்டு வந்தாங்க. காதல், மொழி, பருத்தி வீரன்னு சாதார்த்த

வாசம் தமிழ் சினிமா முழுக்கத் தவறணும். அதே நேரத்துல சீபெண்டஸரியான படங் கூடும் ஜெயிக்கணும். ஒரு 'வொஜி' வந்து ஜெயிச்சா, 'வெயிங்' மாடிரி படத்தையும் ஓட வைக்கணும். அநிராடியும் வேணும் அமைதியும் வேணும். எல்லாமே கரெக்டா கலத்த தல்ல சீபார்முலாவா தமிழ் சினிமா மிஸ்ஸணும்."

- மு.மாறன்



# தண்ணீரே...

“கொல்லிமலை அண்ணாசிக்கு ஈடா வேற எந்த ஊரு அன்னாசியும் இருக்க முடியாது. சூப்பர் கவை மட்டுமல்ல... இவன் விவசாயிக்குத் தொல்லை தராத நல்ல பின்னையும் கூட” என்று எடுத்த எடுப்பிலேயே புகழ்ந்து தள்ளுகிறார் துரை சாமி. கொத்துக் கொத்தாய் கொல்லிமலை யில் விவசாயம் அண்ணாசி பற்றிப் பேச செடுத்தாலே அண்ணாச்சி குதூகலமடை கிறார்.

“கொல்லிமலை குண்டுர் நாடு பஞ்சா யத்துக்குட்பட்ட மலைக் கிராமங்களில் மட் டும் தான் வெகு அளவு பவிராகுது அன் னாசி. சும்மா இவ்வ... ஐந்தாயிரம் ஏக்கர்ல விவசாயு. தமிழ்நாட்டை எடுத்துக்கிட்டா, மொத்த விளைச்சல் தொண்ணூறு சதம் கொல்லிமலைதான் கொடுக்குது” என்கிறார். இவர் கருத்தமணிப் பட்டி கிராமத்தில் மூன்று ஏக்கரில் அண்ணாசி பயிரிட்டிருக்கிறார்.

“இங்கு விவசாயத்து மொரீசியஸ் ரக அன்னாசி. மூன்று வகையான நாற்று மூலமா அன்னாசிப் பயிரிடலாம். பழத் தின் நுனி மீதுள்ள கொண்டை ஒரு வகை நாற்று. பழத்தின் அடிப்பகுதியில் உள்ள ஸ்லிப்ஸ்”ங்கறது இன்னொரு வகை நாற்று. நிலத்திலிருந்து தாய்ச்செடி மூலமா விளைச்ச வர்றது இடைக்கன்று நாற்று. இதுல அதிகவலு பயன்பாட்டுல இருக் கறது இடைக்கன்று நாற்றுதான். செம் மேடு, பரசோலை போன்ற இடங்களில் உள்ள தோட்டக்கலைப் பண்ணைகளில் உற்பத்தி செப்து விவசாயிகளுக்குத் தர் றோம். மலைவாழ் விவசாயிகளுக்கு, ஒருங்



● துரைசாமி

## — தங்கமான விவசாயம்

கிணறந்த பழங்குடியினர் மேம்பாட்டுத் திட்டத்தின் கீழ் எழுப்பாதந்து சதவிகித மான்ய விவசாயில் இடைக்கன்றுகள் தரப் படுத்து. மலைவாழ் அல்வாத விவசாயி களுக்கு ஐம்பது சதவிகித மான்ய விவசாயில் தரேறாம்” என்கிறார் கொல்லிமலை தோட்டக்கலை அலுவலர் ஆர்.கதிரவன்.

கூடல் மட்டத்திலிருந்து குறைந்த பட்சம் எண்ணூறு மீட்டர் உயரத்தில், மலைப் பிரதேசங்களில் நன்கு செழித்து வளரக்கூடியது அன்னாசி. கொல்லிமலை யில் சுமார் மூலாயிரம் அடி உயரப் பகுதி களுக்கு மேவே இது பயிர் செய்யப்படுகிறது.

ஒரு ஏக்கருக்கு ஏறாயிரம் கன்றுகள். இவற்றில் ஐந்தாயிரம் கன்றுகள் நிச்சயம்

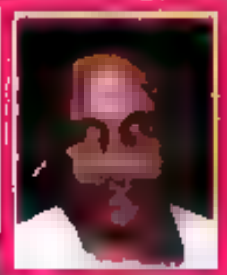
# ...தேவையில்லை!

பலன் தரும் என்று சொல்லப்படுகிறது. வைகாசி, ஆனி, ஆடி என மூன்று மாதங்களில் கன்றுகள் நடலாம்.

கன்றுகள் நட்ட இரண்டு வகுடம் கழித்தே பலன் தருகிறது அவ்வாசி. ஆறு மாதத்துக்கு ஒருமுறை மட்டுமே களை யெடுக்க வேண்டும். விவசாயிக்கு வேலை அதிகம் வைக்காத சாகுபடிப் பயிர். உரம் வைக்கத் தேவையில்லை; ஊவுபது மில்லை. விருப்பப்பட்டால் இயற்கை உரம் மட்டும் இடப்படுவதுண்டு. இன்னொரு பெரிய சௌகரியம், தண்ணீர் பாய்ச்ச வேண்டியதே இல்லை.

"வருடத்துக்கு ஒரு முறை மட்டுமே அறுவடை... ஒரு செடியில் ஆண்டுக்கு ஒரு அண்ணாசிப் பழம்தான் விளையும். ஏழு வருடம் கழிச்சு மாற்றுப் பயிர் சாகுபடி செய்யலாம்" (டப் பிள்வர், ரீஸ்டும் அவ்வாசிக்கே கந்துகிடலாம்).

எங்க தாத்தா காலத்துலெடுத்து அண்ணாசிப் பயிரிட்டிட்டு வாரோம். இங்கிருந்து மூன்றை, பெங்களூர், சென்னை, திருச்சி போன்ற இடங்களுக்கு மொத்தமாக கொள்முதல் செஞ்சு கட்டிப் போறாங்க. வருஷத்துக்கு ஏக்கருக்கு இருபதாயிரம் ரூபாய் லாபம் விடைக்கும். மற்ற பணப் பயிரைவிட லாபம் கொஞ்சம்



● தமிழகம்

கம்பிதான்னாலும் கொல்லிமலை அண்ணாசியை விட்டுடக் கூடாதுன்னு பயிர் செஞ்சுட்டு வாரோம்.

கொல்லிமலையிலே நிலை எம்ச்சிராவ சிதோஷ்யம், ஈரப்பதமான காற்று, சந்திரே அமிலத்தன்மை கொண்ட மண்வளம்... இதுங்க எல்லாம் சேர்ந்துதான் கொல்லிமலை அண்ணாசிக்கு அற்புதமான குவியை அள்ளி அள்ளித் தந்துக்கிட்டே இருக்கு!" எங்கிறார் துரைசாமி.

- புரீசங்கம் திருநாவுக்கரசு



## பரிசு ரூபாய் 10 லட்சம்!

நடனத்தின் மையமாக வைத்து நடத்தப்படும் 'நிகழ்ச்சி எல்லா மோல்களிலும் முக்கிய கிடத்தைப் பிடித்திருக்கும் நிலையில், சன் ம.ஸி.யில் 'மஸ்தானா மஸ்தானா' ப்ளேகிராப் ஹைஜோதியாகத் தொடங்கியிருக்கிறது.

"சினிமாத் திரை தொடரின் மூலம் மக்கள் மனம் கவர்ந்த நடிகர் - நடிகைகள், எங்க லோட கிற நடனப் போட்டியில் கலந்துக் கிட்டு அவங்கலோட இன்னொரு பக்கத்தை வெளிப்படுத்தப் போறாங்க. பல சுற்றுலா நடைபெறப் போகும் கிற நடனப் போட்டியில் நடனத்தின், அழகு, உடை அவங்கலாம், முக பாவனை உள்ளிட்ட பல்வேறு அம்சங்களும், உரிய நடுவர்களால் அவசரப்பட்டு, சிறந்த நடன ஜோடி தேர்ந்தெடுக்கப்படு வாங்க. தேயர் ளும் தங்களுக்குப் பிடித்த ஜோடியை மோட்டளித்துத் தேர்ந்தெடுக்கலாம். வெற்றி பெற்றவர்களுக்கு மிஸ மற்றும் மிஸ்டர் மஸ்தானா பட்டம் வழங்கப்படுவதோடு, ரொக்கப் பரிசு ரூ.10 லட்சம் தரப்படும்" என்று சந்தோஷம் கொப்பளிக்க சொல்கிறார் கிற நிகழ்ச்சியின் கியக்தரர் ஹிரான் மேதர்.

'மஸ்தானா மஸ்தானா' ஒவ்வொரு ஞாயிறு கிரவு ஸ்டு மனி முதல் எட்டு வரை சன் ம.ஸி. யில் ஒளிப்பாடப்படுகிறது.

- ஜோபனா



# அதீர்ந்து

தர்மத்தை நான் செய்யும் கண்ணு  
மாக வெள்ளைக் கல்லில் அற்புதமாக  
வடிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். ஆகிரமத்  
துக்குப் பணிக் கைவைக் கல் சிற்பங்கள்-  
கண்ணின் இருவருவங்கள்.

ஜெய்ராம் வித்யாபீடம் என்றித வேத  
பாடசாலை ஒரு சிறு அருங்காட்சியகத்தை  
நிறுவிவிருக்கிறது. சற்றே கீழ்ப் பகுதியில்  
உள்ள குகை போன்ற அமைப்பில் பல  
மகாபாரதக் காட்சிகள் வடிவமைக்கப்  
பட்டுள்ளன. ஒவ்வொரு காட்சியமைப்  
பிலும் சில பாத்திரங்களின் உடல் பகுதிகள்  
அகலவது உயிரோட்டமாக இருந்தது.

பிரம்ம சரோவரின் வடகரையில்  
கெடையா மடமும் உள்ளது. இவர்கள்  
கைகள் மகாபிரபு பரம்பரையினர்.  
திருமாவின் அவதாரமாகவே கருதப்படுபவர்  
கைதீபர். கோரங்க மகாபிரபு என்றும்  
இவரை அழைப்பதுண்டு. பழமை சம்பிரதாயத்  
துக்கு பெரும் உதவையும் கொடுத்தவர்.

மேத ஜுகல் கிரேஹ் பிரகா என்பவரால்  
உட்டப்பட்ட ஒரு கோயிலும் பிரம்ம சரோ  
வரின் வடகரையில் இருக்கிறது. பசுவத் தோ  
மத்திர் என்றிறார்கள். இங்கு 'கஜ்கண்டா'  
என்ற பெயரில் ஒரு பெரிய கண்டாமணி  
காட்சி தருகிறது. வெள்ளை கைவைக்  
கல்லினால் ஆனது.

"மகாபாரத காலத்தில் இந்தப் பகுதியில்  
வசித்த ஒரு என்ற ஒரு பருவத்தில் முட்  
கைகள் அப்போதுதான் உடைத்து குஞ்சுகள்  
வெளிவரத் தொடங்கியிருக்கன. அடுத்த  
தானிலிருந்து பராகப் போர் அங்குதான்

பலிங்குக் கைகள் பதிக்கப்பட்டுள்ள  
பிரம்ம சரோவர கைவைக் கல்லினால் காட்சி  
வகித்த கைகள், பீஷ்மர், தவதூர்க்கை,  
சுந்தரிஷி ஆகியோரின் உருவங்களைக் கண்டு  
கனித்தோம்.

"பிரம்ம சரோவரின் வடக்குக் கரையில்  
தரிசிக்க வேண்டிய பல இடங்கள் உண்டு.  
ஒவ்வொன்றாய்ப் பாப்போம்" என்ற  
படி வேகமாக நடக்கத் தொடங்கினார்  
ராமநாதன்.

நாங்கள் முதலில் நுழைந்த இடம் ஒரு  
பெரிய கோட்டைபோலக் காட்சியளித்தது.  
அது பாபா கர்வலாநாத் என்பவரால் பதி  
வேற்றும் நூற்றாண்டில் கட்டப்பட்டதாம்.  
அதில் பாண்டவர்களின் உருவங்கள் உள்  
ளன.

அடுத்ததாக நாங்கள் சென்றது ஜெய்ராம்  
ஆஷ்ரமத்துக்கு. ஜெய்ராம் வித்யாபீடத்தின்  
கீடரான தேவேந்திர சுவரூப் பிரம்மச்சாரி  
என்பவரால் 1973-ல் எழுப்பப்பட்டது இது.  
நுழைந்தவுடன் அந்நுமான இரு சிற்பங்கள்.  
அம்புப் படுக்கையில் பீஷ்மரும், முதிய  
வேடத்தில் வந்த கண்ணகியும் தன்



தடைபெறப் போகிறது என்பதைக் கேள்விப் பட்டதும் அந்தப் பறவை நடுங்கியது. தனது குழந்தைகளின் பாதுகாப்புக்காக இறைவனை இறைஞ்சியது. இறைவன் அந்தக் குழந்தை

விழுந்ததற்கு அடையாளமாக வலக்கால் சுவைக் கல் உருவமாகச் செதுக்கப்பட்டிருக்கிறது.

பிரம்ம சரோவருக்கும் சங்கிரிதரத் சரோவருக்கும் தருவே உள்ளது ஸ்ரீநிருஷ்ண சங்கிரஹாலயா (அருங்காட்சியகம்). மூன்று

## நடுங்கும் மூம்!

வகையில் அங்கிருந்த யானை ஒன்றின் கழுத்தில் பொருத்தப்பட்டிருந்த பெரிய மணி ஒன்றை அந்தக் குழந்தைகள் இருந்த பகுதியில் விழச் செய்தார். பாரதப் போர் தடைபெற்ற பதினெட்டு நாட்களும் அந்த மணியிலுள்ள பறவைகள் பாதுகாப்பாக இருந்தன. இதற்கு அடைபாளமாகத்தான் இந்த மணியை வடித்திருக்கிறார்கள் என்று விளக்கம் அளித்தார் ராமநாதன். ஆலய வளாகத்தில் வெள்ளைத் தேர் ஒன்றும் காணப்பட்டது.

“அடுத்ததாக என்ன குளமா, கொழிவா?” என்று கேட்டான் திருகண்டி. “ஹரியாஸாவில் உள்ள ஒரே சித்த பிடம் குருகேசுதரத்திலுள்ள பூர்வாணி கோயில்தான். அது ஜான்சா சாலையில் இருக்கிறது. ஸ்ரீநிருஷ்ணர் தன் தலைவைய மிதித்துக் கொண்டது இங்குதான் எங்கிறார்கள். இங்குள்ள காளி தேவியிடம் போருக்கு முன் பாண்டவர்கள் வெற்றிக்கு வேண்டிக் கொண்டனர். இப்போது அங்கே போகிறோம்” என்றார் ராமநாதன்.

அப்படிப் போகும்போதே அந்த ஆலயத்தின் மற்றொரு மகிமைவாயும் விளக்கினார். தட்ச யாகத்தின்போது தந்தையின் கடுஞ்சால் பொறுக்காமல் சக்தி யாகருண்டத்தில் விழ, அம்மணின் உருவத்தை சிவ பெருமான் தன் கரங்களில் தூக்கி ஆட, அவரது உக்கிரத்தைத் தணிக்க நடுமால் தனது சக்கரத்தால் அல்லுடவைத் துண்டுகளாக்கி வாராம். அப்படி விழுந்த 51 துண்டுகளில் சக்தியின் வலக்கால் குருகேசுதரப் பகுதியில்



## அருண் சரண்யா

கட்டடங்களாக அமைந்த இதில் உண்ணனையும் பாரதப் போரையும் சித்திரிக்கும் சிற்பங்களும் ஒலிபங்களும் ஏராளம்.

பீவன்பர், குருகேசுதரா ரயில் நிலையத்துக்கு அருகே உள்ள ஸ்ரீநாத் மந்திரிக்கு எங்களை அழைத்துச் சென்றார் ராமநாதன். ஒரு பிரம்மாண்டமான (பய்னரிண்டு அடி உயரம்) பஞ்சமுக ஹனுமான் காட்சி

தருகிறார். "இங்கு செவ்வாய்க்கிழமைகளில் ரொம்ப விசேஷம்" என்றார். முடிவ வாயுடன் சாத்தமாக ஒரு முகம், பற்களைத் திறந்து காட்டியபடி சிரிப்பதுபோன்ற ஒரு முகம். சிலிபோன்ற தாசிகொண்ட ஒரு முகம், வராகம் போலக் காட்சி தரும் இரு முகங்கள் என்று காட்சியளித்தார் பஞ்சமுக ஆஞ்சநேயர்.

பொதுவாகவே குருசேகரம் வனமான கிஷ்காயப் பகுதியாகக் காணப்பட்டது. மூன்று போக விளைச்சல், சமீபகாலமாக சிறுதொழில்களும் தொடங்கப்பட்டுள்ளன. குருசேகரத்தில் அமைவ தோட்டங்கள் சிலையாது. பச்சை இளைச்செயும் விற்கப் படாது. முட்டைக்கூட கடைகளில் விற்க



**என் பெயர்  
கிறந்த உலகம்  
உள்ள அளவு  
நீடிக்க வேண்டாம்!"**

பதில்லை. தன்னு வண்டுகளில் மட்டும் விற்கப் படுகின்றன.

"இன்று நிச்சய்கிழமைமும் இல்லை. அமாவாசையும் இல்லை. சூசை, சூகண்ட் மாதமும் இல்லை" என்று நினைந்து ராமநாதன் கூறவும் திசைகப்பாக இருந்தது. அடுத்த நிமிடமே அந்தப் புதிர் அலிபித்தது.

"அப்படியிருந்தால் சிபங்குவக்கு உங் களை அழைத்துச் சென்றிருப்பேன். இங்கிருந்து கமர் முப்பது மிலோமீட்டர் தூரத்தில் இருக்கிறது சிபங்கு" என்ற ராமநாதன், "இப்போது உங்களுக்கு கயாசை கதைகள் நான் சொல்லப் போகிறேன்" என்றார். அப்படிச் சொல்லி முடித்ததுமே துருக்கண்டியின் முகத்தில் ஒரு புண்ணைத் தோன்றி வேகமாக மறைந்ததையும் கவனித்தார்.

"எதற்குச் சிரித்தாய்?" என்று கேட்டார்.

"நிறைய அகரங்கள் கதைகளைக் கேட்டாக. ராட்சத வேந்தனாகப்பட்டவன் கடும் தலம் செவ்வான். அந்தத் தலத்தின் பவணைப் பெற்ற வரத்தைக் கொண்டு தேவர்களைக் கொடுமைப்படுத்துவான். பிறகு கடவுள் வித்தியாசமான விதத்தில், அந்த வரம் கொடுத்த வனையில் அவனை வதம் செவ்வார். இதுதான் கயாசைக் கதையும்?" என்றான் துருக்கண்டி.

"அதுதான் தப்பு. கயாசைக் கதை ரொம்ப வித்தியாசமானது" என்று கூறத் தொடங்கினார் ராமநாதன்.

"பேர் மாறிவந்தில் கயாசை என்ற அரக்கன் வாழ்ந்து வந்தான். அவன் உடல் மிகப் பிரம்மாண்டமானது. தரையில்நான் படுத்துத் தூங்குவான். அவன் உறக்கத்தில் புரளும்போது பூமியே அதிர்ந்து நடுங்கும். பூமாதேவி துயரத்தோடு திருமாவை அணுதித் தம் கவனவயத் தெரிவித்தான்.

கயாசைசைச் சத்தித்த திருமாவ், "எதற்காகத் தூங்கும்போது திவநடுக்கத்தை உண்டாக்குகிறது?" என்றார். பின் பூமாதேவியின் கவனவயத் தெரிவித்தார்.

"தூங்கும்போது புரண்டதற்கு நான் என்ன செய்ய முடியும்?" என்று பொறுப்பில்லாமல் அவன் பதில் சொல்லவில்லை. "இனி படுத்த தூக்கொளும்போது என் உடலில் பாறை கைக் கட்டிக் கொள்விறேன். அப்போது என் னால் புரள முடியாமல் போகும்" என்றான். சொன்னதைச் செயலிலும் காட்டினான்.

மகிழ்ந்த விஷ்ணு, அவன் விரும்பும் ஒரு வரத்தைத் தருவதாகக் கூறினான். "என் பெயர் இந்த உலகம் உள்ள அளவும் நீடிக்க வேண்டும்" என்றான். அந்த வரம் அருளப் பட்டது.

"அந்த அகரனின் பெயரில் அமைந்த இடம்தான் கயா. அங்கு சிரார்த்தம் செய்தால் முன்னோர்கள் மோட்சம் அடைவார்கள் என்றிரு அளவுக்குப் புண்ணியத்தலம்" என்று கூறினார் ராமநாதன்.

"சிபங்கு எனப்படும் இந்த இடம் குருசேகரத்துக்கு அருகில் இருக்கிறது. இதற்கும் கயாவுக்கும் கயாசைக்கும் என்ன சம்பந்தம்?" என்று என் மனதில் எழத் தொடங்கிய அதே கேள்வினைக் கேட்டான் துருக்கண்டி.

‘வம்புச் சண்டை’ படத்தில் கதாநாயகி நடனக் கலைஞராக வரும் சத்யராஜ், அதே கெட்டப்பில் ஒரு சண்டைக் கூட்டிவிலும் நடித்திருக்கிறார். “மேக்கப் பெருநூல்களாகவே வேளை ஒத்தப் பாலத்துவருந்து நான்கு கதாநாயகி நடனக் கலைஞர்களை ஐதராபாத் வரவழைச்சோம். மேக்கப் போட நான்கு மணி நேரம் ஆகும். ஆடும், தனையாம படுத்திருக்கணும். ரொம்பச் சிரமமா இருக்கும். ஆனா இதுக்கெல்லாம் நிச்சயமா பலன் இருக்கும். ‘பெரியாள்’ படத்துக்குப் பிறகு எங்கிட்ட திளைய மாற்றம் இருக்கு. வம்புச் சண்டை, ஒன்பது ரூபாய் தோட்டு மாதிரி நல்ல கதையம்சமுள்ள படங்கல்ல மட்டும்தான் பண்டிதன். இனி இவ்வை வெள்கு—தொள்ளு” என்கிறார் சத்யராஜ். பார்ப்போம்.

— பலகணி



‘அட அவசரக் குடுக் கையே’ என்பது போல்

அவளை ஒரு பார்வை பார்த்த ராம நாதன் தொடர்ந்தார். “கயாகரனுக்கு மூன்று பெண்கள். சோமா, கோமா, பூமா என்றும் அந்த மூவரையும் ஒரு வீரன்தான் மணக்க வேண்டும் என்று எண்ணினான் அவன். எனவே ‘என்னைப் போரில் வெல் பலனுக்கே என் மகன்களைத் திருமணம் செய்து வைப்பேன்’ என்றான். ஆனால், கயாகரனைப் போரில் வெல்வது ஒருபுறமிருக்க, அவனோடு போரிட முன்வரவே யாகும் தயாரில்லை. இடித்து போய்விட்டான் கயாகரன். இறையனையும் முனிவர்களையும் தஞ்சம் அடைத்தான்.

சிபல்கு எனப்படும் முனிவர் ஒருவர் குருகேஷத்தின்ருகே தவம்செய்து கொண்டிருந்தார் (சிபல்கி என அழைக்கப்பட்டு வந்த அந்த ஊர், பின்னர் இவரது பெயரால் சிபல்கு என அழைக்கப்பட்டு தொடங்கியது). கடவுள் அருளினால் அவருக்குப் பெரும் வலிமை சேர, கயாகரனைப் போருக்கு அழைத்த அவர், அவளை விடுத்தினார். தன் தோல்விக்கு மனம் மகிழ்ந்த கயாகரன், தன் மகன்களை சிபல்கு முனிவருக்கு மணமுடித்தார்.

சிபல்கி ஊர் மக்கள் ‘எங்கள் ஊர் மாப்பிள்ளைக்கு என்ன வரதட்சணை கொடுக்கப்போகிறாய்?’ என்று கேட்டனர். கயாவில் இருந்த தன் ராஜாங்கத்தினிருந்து எண்ணற்ற பொருள்களை வாரி எடுத்து வந்து சிபல்கி மக்களுக்கு அளித்தான் கயாகரன்.

அன்று சோமாவதி அமாவாசை (அதாவது இங்குட்கிழமைமலில் அமாவாசை), பாடோஸ் (ஜூலை, ஆகஸ்ட்) மாதம். “இன்றைய நாளில் சிபல்குவில் க்நாணம் செய்யும் அனைவருக்கும் கயாவில் க்நாணம் செய்த அதே பலன் விடைக்க வேண்டும்” என்று இறையனை வேண்டினான்.

பொது நன்மைக்காக அகர குவத்தைச் சேர்ந்த ஒருவன் இப்படி ஒரு பிரார்த்தனை வைச் செய்ததில் தெகிழ்த்து போனார் இறைவன். அந்த வேண்டுகோளை ஏற்றுக் கொண்டார்.

இதனால் ஜூலை, ஆகஸ்ட் மாதங்களில் வரும் அமாவாசை இங்கு லிசேஷம். அப்போது இங்கு முன்னோர்களுக்குப் பிண்டம் அளித்தால் அது கயாவில் செய்ததற்குச் சமம். அதனால் அப்போது சிபல்குவில் கூட்டம் குவியும்” என்றார்.

“நாம் இப்போது தரிசிக்கப் போவது ஓர் ஆயமரத்தை. அது எதற்கு சாட்சியாக இருந்த தெரியுமா?” என்று கேட்டார் ராமநாதன். அப்படி கேட்டபோதே அவர் கைகளில் மயிரிக்கால்கள் குத்திட்டு நின்றன.

நாங்கள் செல்லவிரும்புது என்கள் குருகேஷத்தப் பயணத்தின் உச்சகட்டம் என்பதை என்னால் உணர முடிந்தது. ஜுகுண்டியும் புரிந்துகொண்டதை அவன் அடுத்து சூசை மாகக் குறிப்பிட்ட லாக்சியங்கள் உணர்ந்தன.

“எது நடந்ததோ அது நன்றாகவே நடந்தது. எது நடக்குமோ அதுவும் நன்றாகவே நடக்கும்” என்றான் அவன்.

(பயணம் தொடரும்)





# முதல்வர் வீடில் போக்கிரி..

ஒரு குடும்பத்துக்குள்ளே கணை நேரம். முதல்வர் வந்து அமர். உதயியாளர் தெருங்குமிதர்.

**முதல்வர் :** இவ்விடக்கு என்ன திகழ்ச்சி கள்?

**உதயியாளர் :** பந்து மணிக்கு 'போக்கிரி' வந்தார். பந்தே காலுக்கு 'பொறுக்கி'வை மீட் பன்றிங்க. பந்தைக்கு 'கெட்டவ'னோடு சந்திப்பு.

(காஃபியட் வரும் துணைவியாளர் திகைத்து நிற்கிறார்)

**முதல்வர் :** என்ன அரண்டு போய்ட் டியார் கொஞ்ச நேரம் இங்கேயே திங்கு. உன் மனசை இருக்கிற கேள்விகளுக்கு விடை கிடைக்கும்.

(சரிவாகப் பந்து மணிக்கு வருகிறார் 'இளைய தளபதி' விஜய்)

**முதல்வர் :** வாங்க தம்பி! நல்லா இருக்கீங்களா?

**விஜய் :** உங்க தயவுசெய்து சினிமா உலகம் செறிக்குதுங்க. எல்லாருமே நல்லா இருக்க வாங்க. நான் மட்டும் நல்லா இல்லாமப் போய்டுவேனா? 'போக்கிரி' படத்தோட இருந்தாவது நான் விழா வருதுங்க. அதக்கு ஐயா கண்டிப்பா வரணும்.

**முதல்வர் :** நான் வந்ததைப் பத்தி கூட்டுப்பணை இல்லை தம்பி. ஆனா அடுத்த நாளை 'முதல்வருக்கு சினிமா திகழ்ச்சியை கவத்துக்கவே நேரம் சரியா இருக்கு'ன்னு...

**விஜய் :** எதிர்கட்டிக்காரங்க கொல் வாங்கன்னு தினைக்கறீங்களா? கவனம்

வேணாங்கல்பா, உங்களைப் பார்க்க வந்ததுக்கு முன்னாடி ஜெயவலிதா அம் மானவையும், ஸாவகோ ஐயானவையும் பார்த்துப் பேசிட்டேன். அந்த மாநிலி எதுவும் பேச மாட்டோமென்று வலக்குக் கொடுத்திருக்காங்க.

முதல்வர் : அட, இப்ப எம்மவம் அவங்க எதுவுமே போறதில்லையே தம்பி. அதுக்கும் சேர்த்து ஒருத்தர் 'கருக்' 'கருக்'குன்னு ஊசியா குத்தறா. அவரைப் பார்த்துப் பேசிட்டே வாங்க தம்பி.

வினா : எரிங்க ஐயா!

முதல்வர் : ஒரு திமிஷம், அதென்ன அடுத்த படத்துக்கு 'அமுலிவ தமிழ் மகன்'னு அசெக்கமா பேர் வெச்சிருக்கீங்க.

வினா : ஐயாவுக்கு, விஷயம் தெரியா துக்கனா? அந்த டைட்டிலை மாத்தி 'ஊர் சுத்தற உதவாக்கரை'ன்னு வெச்சுட் டோம்ங்க.

'ராஜ் சிப் பவல்', 'உருப் பட ரதவனே'

'தலாஸ போக', 'கட்டையில போக'ன்னு விதவிதமா யோசனை பண்ணி பதிவு பண்ணப் போனா, ஏற்கெனவே யாரோ பதிவு பண்ணி இருக்காங்க ஐயா.

முதல்வர் : கவலைப்படாதீங்க கத் தரே, யோசிக்க நானே உங்களுக்கு ஒரு தலைப்பு சொல்றேன்.

கத்தர்.சி : தந்திரங்க. அடுத்த வாரம் 'பொதுக்கி' படத்தோட கேசட் ரிலீஸ். ஐயாதான் ரிலீஸ் பண்ணணும்.

முதல்வர் : முயற்சி பண்ணுங்கள். ரெண்டு நான் விட்டு சிபோன் பண்ணுங்க. உறுதி யாக் சொல்விட்டேன்.

(கத்தர்.சி சென்றதும், உன்னை துழை திறார் சிம்பு)

சிம்பு : ஐயாவுக்கு வணக்கம்! உங்க பணியிலே எப்பவுமே இவ்வே கணக்கம், அதுதான் பிடிக்கும் எனக்கும்!

# பொஸிங்கி.. கெட்டவன்!

முதல்வர் : வெரிசூட், இந்தப் படத் துக்கு இரட்டிப்பு வரிச் சலுகை கொடுக்க ஏற்பாடு பண்ணேன். போய்ட்டு வாங்க தம்பி.

(அடுத்த வகுதிறார் கத்தர்.சி)

கத்தர்.சி : ஐயா, ஆசிரவாதம் பண்ணுங்க.

முதல்வர் : வாங்க கத்தாரே புதுப் புது கதாநாவலிகளோடு டூபட் பாட ஆரம் பிச்சுட்டீங்க. இனிமே டைரக்டரன் செய்யறதா இவ்வியா?

கத்தர்.சி : செய்வேங்க கதை ரெடி, ஹிரோவா நானே ரெடி. தயாரிப்பாளர்கட ரெடிங்க. ஒரேயொரு பிரச்சனை?

முதல்வர் : என்ன சொல்லுங்க?

கத்தர்.சி : தலைப்பு கிடைக்கலை.

முதல்வர் : அட, சிம்புவா? அடுக்கு மெழிதைய வச்சத்தான் கண்டுபிடிக்க முடி யது. யாரோ பொம்பளைன்னு நினைச் சுட்டேன். என்ன இவ்வளவு தீனமா முடி?

சிம்பு : ஐயா, இப்ப நான் கெட்டவன், அதனால முடிவை வெட்டாதவன், அடுத்த திமிஷமே செத்தவன்.

முதல்வர் : போதும் சிம்பு. உங்க அப்பாவிட்டே ஒரு தலைமுறை ரசிகர்கள் மாட்டிக்கிட்டு பட்ட அவய்ஸை போதும், தீயாவது பாதையை மாத்து.

சிம்பு : ஐயா, டி.ஆருக்குப் பொறத்தவன் இந்த சிம்பு. இவனுக்கு இருக்கு தெம்பு! எவனும் வெச்சக்க மாட்டான் வம்பு. அப்படி வந்தா தெரூங்கிதும் அவன் ஜொர்டு.



## சூப்பர் ஹீரோ இன் பைப்பன்

பாவே நடிச்சிருக்காங்க. காதல் காட்சி களை இன்னும் புதுசா ட்ரை பண்ணி யிருக்கலாம். களைமேக்ஸ் ஆறுதல். பாணுப்பரியா, சரத்பாபு, சரணராஜ், சௌரியோட பங்குகள் பரவலம் தருது. காதலிக்கறா இதை காதுக்குள் ரீங்கர யிடுது. குறிப்பா 'நெஞ்சில் வாழ்கிற' பாடல். அருந்தாஸின் ஒளிப்பதிவு சாதலா உள்ளே இறங்குது. திரைக்கதைதான் ஸ்லோ, வேகம் பத்தல. பல இடங்களில் சுற்பனை வறட்சி. ஒரு பொண்ணு. ஒரு பைப்பன் இன்னுமொரு ஒட்டாத படம்!

- மீனாள்

**முதல்வர் :** நீ விஷயத்தைச் சொல் லிட்டுக் கொம்பு.

**சிம்பு :** ஐயா, கெட்டவர் படத்துல வரது ஒரு வீன், அதுக்கு தேவை உங்க பரிமிஷன்!

**முதல்வர் :** புரியலையோ என் பர் மிஷன் எதுக்கு?

**சிம்பு :** நம்ம தலைமைச் செயலகத்தை எங்கோட வலது கை கண்டு விரல்வ எடுத்து, இடது கை கட்டை விரலுக்கு மாத்தி, வலது மூக்கு துவாரத்தால எறி, இடது காது மடலால வெச்சி, வலது தோள் பட்டையில இறக்கி, மறுபடியும் பழைய இடத்துலயே எவக்கற மாநிலி வீன்.

**முதல்வர் :** ரொம்ப

வம்பான வீனா இருக்கே! இதைப் பத்தி நான் ஸ்டாலின், கவிமொழி, அழகிரி, ஸ்டாலின் பேரன்னு எல்லாக்கிட்டேயும் கலந்து பேசிட்டுச் சொல்றேனே...

**சிம்பு :** நன்றிங்க! அடுத்து நான் பிரதமரைப் பாக்கறனும். தாடாளாய் நத்தை நகத்தால கரண்டி பொடியாக்கற வீன் விஷயமா பேசணும்.

**துணைவியார் :** நம்ம சினிமா ரொம்ப முன்னேறிடுக்கங்க.

**முதல்வர் :** சரியாச் சொன்னே, இதைப் பாராட்டி உடனே ஒரு கவிதை எழுதறேன்.

வாழ்க தமிழா வளர்க தமிழ்ப் படங்கள்!

(எழுத்து தமது அறைக்குள் செல்கிறார் முதல்வர்)

"பிச்சைக்கான் வேடத்தில் நகல்வலம் சென்றது உ.கே. அகநாடகம் மண்ணை இப்படிதான் மழைவிடுவது!"  
"என்ன நடந்தது?"  
"யாக்கே என்று கேட் பதற்குப் பதிலாக 'சேறெங்கே' எங்கிறான்"  
- அரவந்திறிச்சிட்டி எம்.துரைராஜா



# அங்குதா பெருங்கு பெருங்கு

"படம் பெருங்கு  
கேட்டாலே கூட்டம்  
செய்தால்  
கூடுதலானதெனும்..."



"'எப்போதும்போதும்'  
எக்கெட்டு' இரு  
கூடுதலானதெனும்."

- எப்போதும்போதும்

"'கூட்டம், படிக்கிறதெனும் கூடுதலான  
மற்றது போய்விடுகிறது!'"

"அட்டை! நீங்கள் கூடும் நம்ம  
'கூடுதலானதெனும்!'"

- கூடுதலானதெனும்



"'கூடுதலானதெனும் கூடுதலானதெனும்  
கூடுதலானதெனும் கூடுதலானதெனும்...'"

"'எப்போதும் போய்விடுகிறது!'"

"'கூடுதலானதெனும் கூடுதலானதெனும்  
கூடுதலானதெனும் கூடுதலானதெனும்...'"

- கூடுதலானதெனும்



"'கூடுதலானதெனும் கூடுதலானதெனும்  
கூடுதலானதெனும் கூடுதலானதெனும்...'"

"'கூடுதலானதெனும் கூடுதலானதெனும்  
கூடுதலானதெனும் கூடுதலானதெனும்...'"

- கூடுதலானதெனும்





# சுரணாலயம்

**சா**

ரதாவுக்கு, இருக்கும் தனிமை போதாதென்று ஹரி வேறு போலில் கத்திவிட்டாலே என்ற வஞ்சகம் மேலிட்டது. போனே தேவை யில்லை. இன்னும் கொஞ்சம் கத்திப் பேசி இருந்தால் பிராமித்தொடரிலிருந்து தேசிய-வாசியை கேட்டிருக்கும்.

"அப்பாயில்லாம நீ ஒண்டியா இத்தியால என்ன பண்ணப் போறே? நமக்கோ ஜாதி. ஜனம் இருந்தும் இல்லாத மாநிலதான். சமைவல் பண்ணது, டி.வி. பாக்கறதெல்லாம் உடம்பு தல்லா இருக்கும் வரை ஒ.கே. நானைக்கே படுத்துட்டா? நான் சிப்பளைப் புடிச்ச வரக்கூட ஸூனூ நான் ஆகும். நேரத்தோட வந்துட்டா, மெடிக்கல் இன் லாஸன்ஸ் ச.ஸி. கண்டிஸ் ஹாஸ்பைல் கேஸா வந்துட்டா. என் கதி அதோ கதிதான். யோசனை பண்ணு. இது அமெரிக்கா, ஆரோக்கியம், பணம் ரெண்டும் முக் கியம். எங்கூட வேல பாக்கறவன் நல்லாவே இருத்தான். திராஸ்டு ஏதோ வியாதிண்ணான். இப்ப டெர்மினஸ் இல்லென்னாற பேர்ல ஹாஸ்பைல்ல இருக் கான். தானும் ஜென்னாவும் அவ னைப் போய் பாத்துட்டு, அப் படியே வெர்மாண்ட் போதோம், வர வாரம், பத்து தானாகும். யோசனை பண்ணிட்டு சமெயில் பண்ணு. ஒ.கே.மா... னா!"

பிள்ளைகள் வளர்ந்துவிட்ட மறுநிமி ஷமே அவர்கள் செனகரியத்துக்கு ஏற்ப தாம் மாறு வேண்டும் என்று பிள்ளைகள் எதிர்பார்ப் பது ஏன்?

ஹரி.. ஒரே பிள்ளையென்ற போதும் அமெ ரிக்கா போகத்தான் போவேன் என்றபோது ஏதாவது கூறினானா?

நிமரெஸ் அண்டர்ஸ்டாண்டிங் வந்துவிட்டது; கெமிஸ்டரி வெள்க் அவுட் ஆகிறதென்றெல்லாம் கூறி கூட வேலை பார்த்த ஜென்னாவைக் கல் யாணம் பண்ணிக்கொண்டு லேட்டாகக் சொல்லி, ஊரெல்லாம் உறவெல்லாம்



**ஹீரா**

# அமரர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டியில் பிரசுரத்துக்குத் தேர்வான கதை

இவளைக் கேள்வி கேட்கும் நிலைக்கு ஆளாக்கினாரே... அப்போது? இவள் ஒன்றும் கூறவில்லை. ஹரியை... ஹாரியென்று மாற்றியபோது? இவ்வை.

அப்படியிருக்கையில் இவளும் ஒரு மனுஷி. இவளுக்குத் தாய் ஆசாபாசங்கள் உண்டென்பதை உணரக்கூட மறுக்கிறாள்.

மறுநாள் ஹரி வெர்மாண்ட் போனது ஞாபகமின்றி ஈமெயில் செக் பண்ணியபோது, யாரோ டேவ் ஜாஸன் என்பவர் அனுப்பி இருந்த ஈமெயில் கண்ணில் பட்டது. ஹரி பெயருடன் தொடங்கி இருந்தது.

டியர் ஹரி...

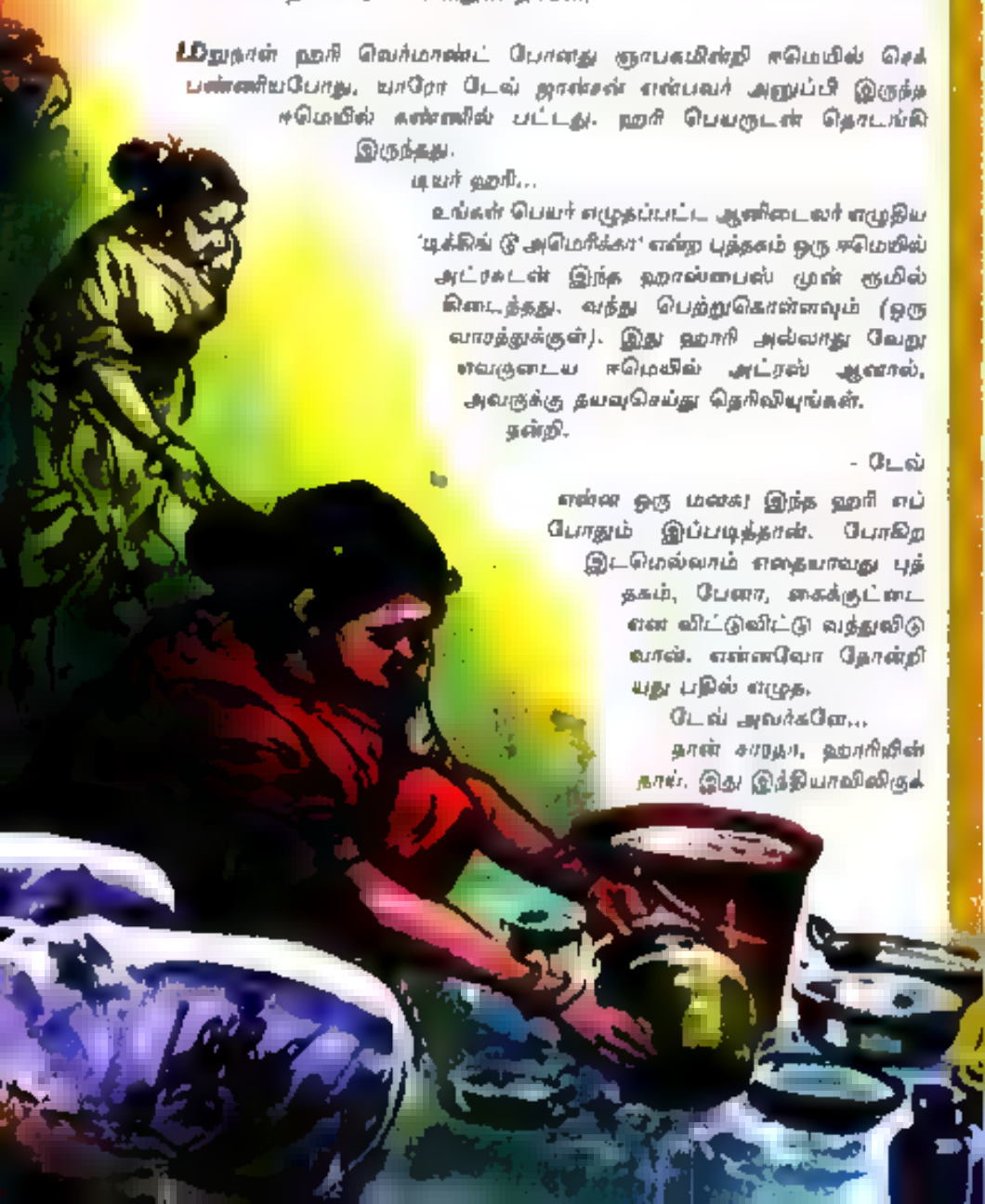
உங்கள் பெயர் எழுதப்பட்ட ஆஸ்கரிடல் எழுதிய 'யூக்லிங் ஓ அமெரிக்கா' என்ற புத்தகம் ஒரு ஈமெயில் அட்ரஸ்டன் இந்த ஹால்பைஸ் மூன் சூயிஸ் கிடைத்தது. வந்து பெற்றுக்கொள்ளவும் (ஒரு வாரத்துக்குள்). இது ஹரி அவ்வாறு வேறு எவருடைய ஈமெயில் அட்ரஸ் ஆனால், அவருக்கு தயவுசெய்து தெரிவியுங்கள். நன்றி.

- டேவ்

என்ன ஒரு மனசு இந்த ஹரி எப் போதும் இப்படித்தான். போகிற இடமெல்லாம் எதையாவது புத்தகம், பேனா, கைக்குட்டை என விட்டுவிட்டு வந்துவிடுவான். என்னவோ தோன்றியது பதில் எழுத.

டேவ் அவர்களே...

நான் சாரதா, ஹாரியின் நாய். இது இத்தியாவிலிருக்



# அவன் ஆசைப்பட்ட தாயன்பு என்

கும் என்னுடைய சமெயில் அட்ரஸ். ஹாரி வெர்மாண்ட் சென்று இருக்கிறான், வந்ததும் கூறுகிறேன். ஹாஸ்பைல் என்றால் அது என்ன மாடிரி வியாபிகளைக் குணப் படுத்தும் இடம்? ஏனென்றால் என் மகன், நான் அமெரிக்கா வர வேண்டும் என்று கூறியபோது பேசிய பல விஷயங்களில் ஹாஸ்பைல் என்ற இடமும் ஒன்று. அது என்ன இடம் என்று கூறுவீர்களா?

- சாரதா

**சாரதா** ஆட்டோவில் சென்று கொண்டிருந்தான். அவன் கணவன் பரமேசுவரனின் சித்தி அலமேலுவைக் காண்பதற்கு. அவளுக்கே ஆச்சரியமாகத்தான் இருக்கிறது. எல்லா உறவுகளையும் வெட்டி எறிந்து விடிக் இருந்தவனை எது மனம் மாறச் செய்தது?

நினைக்கையில் வியப்புதான். டேவ் அனுப்பியிருந்த சமெயில் பதில் நிஜமோ? பார்த்துவிடலாமே, அமெரிக்கனாகிருந்தாலும் தாய் அன்புக்கு ஒங்கியவன் போலும். இத்தனை அன்பாய், இத்தனை சட்டென்று ஹரிகூட சமெயில் பதில் பண்ணியதில்லை. அம்மா என்று கூப்பிட வாமாகென்று அனுமதி கேட்கிறானே... பாலம். எத்தனை பெரிய விஷயத்தை எத்தனைக் கலபமாய்க் கூறி இருந்தான். என்ன சொன்னான்? ம்... மனித உறவுகள் கசப்பாக ஆகவோ, நம்மைக் காயப்படுத்தவோ காரணம் நாமும் நம் எண்ணங்களுமே தவிர வேறு எவருமில்லை!

மேற்கொண்டு எண்ணத்தை ஓட விடாது அதை வீடு வந்திருந்தது. ஒரு காலத்தில் சாரதாவைப் படாதபாடு படுத்தியவர்களில் முதலாவது நபர் இந்த அதை அலமேலுதான். உள்ளே நுழைந்தான். "யாரு...?" என்றபடி அலமேலு மெல்ல எழுந்தான்.

"நான்தான் அதை, சாரதா..."

என்று செருப்பைக் கழற்றிவிட்டு உள்ளே நுழைந்தான்.

"யாரு?... பரம பௌண்டாட்டியா? வாடியம்மா... வா... வந்து ஒக்காரு..." கைகளை நீட்டி, பிடித்திழுத்து அமர வைத்தான். என்ன ஆச்சரியம்!

"எப்படி இருக்கிறீர்கள்? ஏன் இப்படி பின்னாடி போர்ஷன்வ வந்து ஒண்டியா இருக்கீங்க? ஒங்க பசங்க ஒங்கனோட இல்லையா?"

"ம்... ஊர்ல செளக்கியமா இருந்தேன். அந்த வீட்டையும் வித்துட்டு பசங்க பேச்சைக் கேட்டு, அவனுங்க என் கடைசி காவத்தைப் பார்த்துப்பாங்களனு நம்பிகெளம்பி வந்தேன். இங்கே வந்தப்பறம் மேல் போர்ஷன், சீழ் போர்ஷன்னு எழுதி வாங்கிட்டு, வாடகைக்கும் விட்டுட்டு ஊர்ல வீடு வித்த பணத்தையும் பங்கு போட்டு எடுத்துக்கிட்டு ஆளுக்கொரு திசையா போலிட்டானங்க. கடைசில என் கதி இப்படி ஆயிடுச்சு."

சட்டென்று சாரதாவுக்கு டேவின் ரூபகம் வந்தது.

"அமெரிக்காவில் வந்து குடியேறும் பல பேர் வலுக்கட்டாயமாகச் சிக்கிக் கொள்ளும் கட்டம்தான் பெற்றோர்களை என்ன செய்வது என்ற கேள்வி. நீங்கள் கேட்ட ஹாஸ்பைல் என்பது உறவுகளை, சொந்தங்களை தேடும் இடம் என்று



**திருமணத்துக்குப் பிறகு** மானிகா ரொம்பவே மாறி விட்டாள். கதைக்கு முக்கியத்துவம் உள்ள படங்கள் என் றால் மட்டும்தான் ஒப்புகெண் கிறன். "தல்ல கதை இருந்தா சிப்பிரியாட் கால்ஷீட் தரு வேள். 'கட்டுவிரியன்' படத் துல் முதல் முறையா புள் ரோல் பண்ணேன். பயஸ்ஸாண்ட

# வார்த்தைகளில் கிடைத்திருக்குமா?



மட்டும் தெரிந்துகொள்ளுங்கள்' அவளுக்குச் சிரிப்பாய் இருந்தது.

விட்டைச் சத்தப்படுத்தி, அலமேலுவக் குச் சமைத்துப் போட்டு. நான் முழுக்கப் பேசி ஆறுதல் அளித்துவிட்டுத்தான் விடு திரும்பினான். தன்னாலும் இப்படியெல்லாம் அன்பு கூட்ட முடியுமா? முடியுமானால் அதை வெளிக் கொணர்ந்தவன் டேவ்தான்.

**விளக்கமாக** ஈமெலில் செய்து தந்தி கூதினான். டேவின் ஈபோன் என், விவாசம் அறிய ஆவலாய் இருப்பதையும் தெரிவித்தான். டேவ் தனக்குத் தாய்க்கு நிகரான மரியாதை கொடுப்பதால் திச்சயம் அவனோடு ஈபோனில் பேச முடியும் என்று எண்ணி இருத்தான். ஆனால், அவன் எதிர்பார்ப்புக்கு எதிராக டேவ் அவற்றைத் தூறத்து மட்டுமல்ல, அதன் காரணத்தையும் கூடத் தெரிவிக்காது வருத்தமே அடுத்து என்ன செய்வது? பேசாமல் ஈமெலிலே பண்ண வேண்டியதுதான்.

'வாழ்க்கை என்பது முரண்பாடுகள் நிறைந்தது. பாம்புகளை வளர்ப்பதும், விலும் எடுத்து மருத்து கம்பெனிகளுக்கும், ஆராய்ச்சியாளர்களுக்கும் விற்பனை செய்வதும் என் வேலை. விலும் எப்படி மருத்தாகும்? அது கொல்லும் தன்மைமையுடைய

அமையுடைய கதை. நிமிஷ நீங்க உறையப்போறது உறுதி. இந்தப் படத்துல ருத்து புது மானிடங்களை நீங்க பங்கப்போறீங்க" என்றவரிடம், 'திருமண வாழ்க்கை எப்படி இருக்கு?' என்றால், "என் கணவன் எனக்குக் கிடைத்தது நான் சொந்த அழிவுடம். கிளியாவும் குடும்ப வாழ்வும் வேறு வேறு என்பதைப் புரிந்தே இருக்கிறேன்" என்பதற்கு.

- சுவாமிநாதன்

தல்லவா என்றெல்லாம் யோசித்தேன்.

ஆனால் அந்த விஷயம்கூட ரத்தத்தை உறைய வைக்கும் மருத்து சோதனைக்கும், வாழும், தாம்பு எம்பந்தப்பட்ட வியாதிக்குக்கும் மருத்தாகும் என்று அறிந்து ஆச்சரியப்பட்டேன். இப்போது என்னுடைய உங்கள் மீதான அன்பு, உங்களுக்கு மருத்தாய் குணப்படுத்தவில்லையா? ஏன் இவ்வ தன்னை பாம்போடு ஒப்பிடுகிறான் என்று கேள்வி எழுப்புகிறதா உங்கள் மனம்? ஏனோ சட்டென்று அவன் அங்கே நிறுத்தி விட்டாற்போல தோன்றியது. அதன் பின் ஈமெலில் ஏதும் அவன் அனுப்பவில்லை. மனம் ஏனோ இணம்புரியா சோகத்தில் மூழ்கியது போன்ற உணர்வு சாரதாவுக்குத் தோன்றியது. கையனுக்கு போன் போட்டு புத்தகம் பற்றிய விவரம் சொல்லி, டேவ் பற்றிக் கேட்டுக்கொண்டு வரச் சொன்னான். ஹரி இரண்டு நாள் பொறுத்து ஈபோன் செய்தான்.

"அம்மா... அந்த டேவ், காலம் பூரா பணம். குடி, கூத்து, கேலிக்கைன்னு ஆட்டம் போட்டுட்டு கடைசில கிட்டி ஈபெலினியர் ஆகி டயாலிசிஸ் பண்ணிக் கிட்டு இருத்தானாம். சின்ன வயசுல அம்மாவ கத்தி காட்டி படிமுறத்தி... கொடுமைக்காரன் போல. 'அம்மா எப்படியாவது வசுவா... அதுவரை தான் உயிரோடு இருப்பேன்னு சொல்லிக்கிட்டிருந்தவன், ஒரு பத்து நாள் முன்னால அம்மாவை சத்திச்சிட்டேன்று சொல்லி டயாலிசிஸ் நிறுத்திட்டிருக்கான்" சாரதாவின் கண்கள் கலங்கின. ஹாஸ்ஸபஸ் குணப்படுத்த முடியாது என வைத்தியர் முடிவு செய்தபின் பூமிலின் பயணத்தில் சற்றே இளைப்பாறி, நிம்மதியாய், நிதானமாய் தங்கிப் பயணம் முடிக்கும் இடம். டேவுக்கு அவன் ஆசைப்பட்ட தாயன்பு என் வந்ததைகளில் கிடைத்ததா? யாருக்கு அவன் யாராய் இருந்தான் என்ன, எனக்கு மகனாய், மருத்தாய் இருந்தவன்!



# EVE'S TIMES



*Making a Choice...*

**The Teacher**

**Who Changed My Life!**

**1 September 2007**

**Price Rs. 10/-**



**The New Media - Jobs  
For Everybody**

**Jus' Ask Brinda**

**Tips From Mallika Badrinath**

**Don't Make Noise**

**- Swarnamalya**

**Skin Care From Home**

**- Vasundhara**

**Teen Mag**

**Exclusive Centrespread  
for Teens**

**How to Handle**

**Your Pesky Sister**

**- Arjun Samithya**

**We Need A New Capital City**

**- Kirti Chidambaram**

**Subscriptions Details:**

**Subscription Rates**

**6 Months Rs.120**

**12 Months Rs.220**

**Contact:**

**Shanthan Publications Pvt Ltd.,**

**Kalki Buildings,**

**No: 47, N.P. Jawaharlal Nehru Road,**

**Ekkaduthangal, Chennai 600 032.**

**Ph: 22251324/22251522**

**Mail to: [subscription@kalkiweekly.com](mailto:subscription@kalkiweekly.com)**

**Make a Smart Choice Now!**



● ஒதுக்கப்  
பொக்கு

● அநிதர்  
குமார

# சிபு ஸோரன் மீண்டும் அமைச்சர் ஆவாரா?

● எம்.மோதனம், கோவை - 21

? இந்நியா குடே, ஸ்திரீகார்த்துக்களை ஒரு சிறப்பிதழை வெளியிட்டிருப்பதே, ஒரு நடிகருக்கான சிறப்பிதழ் என்பது இதுவே முதல் முறை - உங்கன் கருத்தா..?

! எனது, எப்போது, எப்படிச் செய்தால் வாபம் கிட்டுமோ அவ்வாறு செய்வதே அறிவுடைமை. அதைத்தான் இந்நியா குடே செய்துள்ளது.

● கு.அருணாசலம், நெங்குறி

? 'காவிரி இடங்களுக்கு நடக்கும் உள் ண்டித் தேர்தலை அ.தி.மு.க. புறக்கணிக்கும்' என்று ஜெ. அறிவித்துள்ளாரா?

! 'மாழால் மாழால்' என்று கூறி ஒதுங்கு வதில் பெருமை வரும் இல்லை. அதைக் காட்டிலும் 'உள்ளா'ரி தேர்தல்களில் கட்டு அறிமார்பே நேனாவயில்லை' என்று கொள் கையை ஏற்றால் பாராட்டலாம்.

● துயணி, சென்னை - 93

? களவூர் ம.வி. சோதனை ஒளிபரப்பு களைப் பார்த்தீர்களா? எப்படி?

! எல்லா ம.வி சாலைகளையும் போல திவிமா சார்த்தே உருவாதி வருகிறது.

● எம்.மாறன், மேல்பட்டி

? வெற்றி பெற்ற வெற்றியப் படத்துக்கு ஊடகங்கள் செய்த அலம்பலில் நீங்கலும்

நீங்கள் கேட்டவை

தராசு

**தானே சங்கமித்திருக்கிறீர்கள்?**

! பார்ப்பதற்கு முன் எதிர்பார்ப்பு காரணமான அலம்பல். பார்த்த பின், ஏமாற்றம் காரணமான புலம்பல்!

● ச.நாகரத்தினம், திருப்பூர்

? மதியச் சத்துணவு, வாரம் குன்று முட்டைகள், இலவச பாட புத்தகங்கள், இலவச ஸ்கல்லிங், ஊரெங்கும் அரசுப் பள்ளிகள், கல்வி உதவிக் தொகைகள், வங்கிகள் வழங்கும் கல்விக் கடன்... இவ்வளவு திட்டங்கள் இருந்தாலும் கல்வி வளரவில்லையே?

! இலவசங்களால் கல்வி வளராது: கல்வி சிறப்பது பரவசமாக வேண்டும்.

● அ.ராஜா சற்றமான், கம்பம்

? சிவசக்தின் ராஜ்யம் உடைகள் கைப்பிடிக்காத தெருக்களில் விற்பனை செய்யப்பட்டு பலகோடி ரூபாய் மோசடி செய்யப்பட்டிருப்பது பற்றி..?

! மோசடிகள் ஏற்பட்ட பொருள் இழப்பைக் காட்டிலும், அந்தச் சீருடைகள் தவறாகப் பயன்படுத்தப்பட்ட கூடிய வாய்ப்புகளால் விளையக்கூடிய அபாயம் பயங்கரமானது!

● எஸ்.தாமஸ், வடக்கு தமிழகமையம்

? 'அமளி காரணமாக பராஜாமல்புக் கூட்டம் ஒத்திவைக்கப்பட்டு அதுவலக்கப் பாதிக்கப்பட்டால் அன்றைய அலவன்ஸ் (எம்.பி.க்களுக்கு) கட்டி' என்ற யோசனையை அனைத்துக் கட்சிகளும் திரைகரித்து விட்டனவே? இதில் மட்டும் ஒற்றுமை...?

! ஆச்சரியமில்லை; ஒரு தரப்பு அமளியில் ஈடுபடும்போது மற்றொரு தரப்பு அது கூடாது என்றுதானே அமளி செய்கிறது!

● ஜி.சத்திராஜம், சென்னை - 4 \*

? சென்னை மாநகராட்சி, குப்பை எடுக்கும் துப்புறவுப் பணியை ஒரு நிறுவனத்திடமிருந்து மற்றொரு நிறுவனத்துக்கு மாற்றி வதற்குக்கூட ஒரு விழா நடத்த வேண்டுமா?

! விழா நடத்தியதில் தப்பில்லை. புதிய நிறுவனம் துப்புறவுப் பணியில் வீழ்ச்சி அடைந்துள்ளதுதான் பரிதாபம். அதனால் விழாவே வீழ்த்துவிட்டது.

● சிவசக்தி மதியம்



● மகமீக் குடியமத்து



● ச.தா.இராஜேஸ்வரன், மொரட்டுப்பாளையம்

? "நாணும் ஜெனியும் உதாரண புருஷன் அல்ல" என்று கமல்நாசன் பேசியிருக்கிறாரே?

! அதைப் புரிந்துகொண்டது பற்றி ஓரளவு சந்தேகமும், ரசிக்கானுக்கும் இதை உணர்த்தி, ரசிகர் மன்றங்களைக் களைத்து விட்டால் கொம்பு சந்தேகமும்.

● பொன்னிறி, அண்ணாள்

? ஜெ. விட்டில் ஆர்ப்பாட்டம் செய்த காவல்துறைமான், ஆட்சியில் பங்கு தேட்டு கோபாலபுரம் முன்போ, அறிவாலயம் முன்போ ஆர்ப்பாட்டம் செய்வார்களா?



☐ ரூ.100/- பரிசு பெறுபவர்:

எஸ்.ஐ.சி.கப்பராமன்,  
உறைநல்லூர்

★ ரூ.50/- பரிசு பெறுபவர்:

ஜி.சத்தர்நாயன்,  
சென்னை - 42

! அங்கு செய்து என்ன

பிரயோஜனம் - கோனிலா விட்டு  
வாசலில் அல்லவா செய்ய வேண்டும்.  
சத்தியமாய் மாட்டார்கள்!

☐ எஸ்.ஐ.சி.கப்பராமன், உறைநல்லூர் ☐

! சட்டத்தைக் காக்க வேண்டிய ஆளுநர்  
எட்டுவிரைவே தமிழகத்தில் ரயில் மறிவை  
செய்வது கண்முறைக்கு வழி வகுக்காதா?

! தமிழகத்தில் மட்டுமல்ல, மத்தியிலும்  
தி.மு.க. ஆளும் கட்சி என்பதைக் கவ  
னத்தில் கொள்ளவும். அரசியல் நிர்ணய  
சட்டத்தின் பெயரால் பதவிப் பிரமாணம்  
ஈற்ற அளமச்சர், அதனை மீறுவது  
மன்னிக்க முடியாதது. இதே போர்டு

டத்தை எதிர்க்கட்சியினர் அறிவித்திருந்தால்,  
முன்னெச்சரிக்கை நடவடிக்கையாக உத்  
தரவுகளை அரசு பிறப்பித்திருக்கும்.

● தாத்திவழாராயன், அயம்பாளம்

? தொப்பையாகக் குறைக்க போகிற  
ருக்கு சென்னை கமிஷனர் அறிவுரை வழியி  
குப்பது பற்றி..?

! அவசியமான அட்டவணைதான். நல்ல  
வேலை தாக்குதல் குறைவாக்குத் தொப்பை  
தவிக்கட இல்லை!

● வெ.த.சிவசுந்தர், சென்னை - 33

? உ.பி. மாநிலத்திலுள்ள அந்தமான  
கிணையன்ஸ் கடைகளையும் மூடச்  
செய்து உத்தரவு போட்டுவிட்டார்களே  
அந்த மாநில முதல்வர் மாயாவதி?

! அதிபரமான உத்தரவுதான். ஆனால்,  
தெடியில் சித்தனைகளால் நன்மை  
விளைவது. மக்களின் வாழ்க்கைத் தரம்  
உயர ஆக்கியுள்ள டிட்டங்களை உதவும்.

● கே.வி.நாயன், சென்னை - 73

? அது சத்தி ஒப்பத்தத்துக்கு  
அமெரிக்கா ஏன் இத்தியலாவை மட்டும்  
கற்பனாத்திடிக்கிறது?

! அது சத்திக்கு உதவ வேண்டுமானால்  
அது ஆகத முயற்சி, சோதனை, உற்பத்தி  
ஆகியவற்றுக்குத் தடை; மேற்பார்வை  
உரிமை என்பது அமெரிக்காவின் நிபத்  
தனை; பொதுக் கொள்கையும்கூட. இதில்  
இத்தியாவின் இறைபாண்மைவை உத்  
தேசித்து, அமெரிக்கா சில அம்சங்களில்  
விட்டுக் கொடுத்திருக்கிறது என்பதே  
உண்மை. ஆனால், கம்யூனிஸ்ட்டுகளுக்கு  
கூம் எதிர்க்கட்சிகளுக்கும் அது போத  
வில்லை.

● டி.மு.ருமேன், திருவாரூர்

? சி.பு. போரன் மீண்டும் மத்திய  
அமைச்சர் ஆகிவிடுவாரா...?

! ஆக்கூடாது! நீதி மன்றம் அவரை  
நிரவராகி என்று குறி விடுவார்களில்லை.  
'அரசு தரப்பு வழக்குரைஞர்கள் குற்றம்  
களை நிரூபிக்க 'பரிதாபனமான' முறையில்  
தவறிவிட்டார்கள்' என்று தீர்ப்பு வழங்கி  
விடுவித்திருக்கிறது. இதற்கு என்ன  
அரித்தம் என்று மக்கள் புரிந்துகொள்ள  
வேண்டும்.





# தித்திக்கும் திங்கள்

இந்த வார தித்திக்கும் திங்களில் உள்ளம் திறத்த வாசகங்கள் :

இருபத்தைந்து வருடங்களாக கல் வியை வாசிக்கும் ஈரோடு ரேவதிப்பிரியன்.

பொது : புத்தகம் எகக்கு வந்ததும் ஒரு மணி நேரத்தில் எவ்வா பக்கங்களையும, பகுதிகளையும் படிக்க முடிச்சுடுவேன்.

கவர் ஸ்டேஸி : 'விஷிமாவும் சிவப் பழகும்...' பற்றி ஒன்றை விரியில் சொல்வ னும்வர ஒண்டர்ஃபுல். எப்படி உங் களுக்கு மட்டும் இப்படி வித்தியாசமான விஷயம் கிடைக்குது!

குறை : பக்கங்களை அதிகப்படுத்தலாம்.

நிறை : 'கடுகு வெடிக்கும் வரை' ஒரே பக்கம்னாலும் அதில் வந்த விஷயத்தின் காரம் உச்சி மண்டை வரை உரைச்சது.

சும்பது வருட கல்வி வாசகர் செகந் திராபாத் வி.வெங்கட்ராமன் :

குருக்கேதரம் : அருமைபாண தொடர்.

\* குருக்கேதரம்



நான் டெல்லியில் வசிக்க இருக் கேன். அந்த இடங்களையும் பார்த்திருக்கேன். தொடரைப் படிச்சதும் மீண்டும் அங்கே போன உணர்வு.

ஷொட்டு : சமீப காலமா வடிவமைப்பு தல்லா இருக்கு.

எதிர்பார்ப்பு : 'பார்த்திபன் கனவு'

\* பொன்மீதி



தொடர் மாதிரி, ராஜாஜியின் படைப்பு களை மீண்டும் வெளியிட்டால் இன்னைய தலைமுறையினருக்கு தெரிஞ்சுக்க சந்தர்ப் பமா அமையும்.

பதினைந்து வருட வாசகி சென்னை, இத்திரா முரளி :

சேவை : விழிப்புணர்வு தரும் விதமா வுற்ற பகுதிகள் ரொம்பப் பயனுள்ளதா இருக்கு. எஃப்.ஐ.ஆர்., உதில், கியாஸ் கனெக்ஷன்ஸ் தெரிஞ்சு வெச்சுக்க வேண்டி ய பல விஷயங்களை எளிமைபா சொல் றீங்க, பாராட்டுகள்!

தேவை : குழந்தைகளுக்காக படக் கடை அல்லது ஒரு பக்கத்தில் நீதி போத வைக்க கதைகளை வெளியிடலாம். எங்கள் குழந்தைகளிடமே கொடுத்து படிக்கச் சொல்லோம். நானடைவில் அவங்க கல்வி

● இந்திராபாக்ஷி



**முத்தி  
மண்ணை  
வணர்  
தாரம்!**

யின் வாசகரை தொய்-ர இது உதவும்.

**இருபது வருடங்களாகப் படிக்கும்  
திருச்சி முகுதேவன் :**

**விருப்பம் :** தராக பதில்கள், தலை  
யங்கள்.

**காரணம் :** திவழம் செய்தித்தாள்

● வெங்கடேசன்



களவர் படிக்க முடிவதில்லை. இந்த  
இரண்டு பகுதிகளையும் படிக்கும்போது  
ஒரு வடிவத்து நாட் கு நடப்பது விளக்கம்.  
நிர்வாகவோடு தெரிஞ்சுக்க முடியுது. இந்த  
வாழ் தராக பதிலில் 'சேரவிகாரம்' குறாதி  
நல்ல எதிர்பாண்டி.

**ஆய்வு :** பக்கங்கள் இன்னும் அதிகரித்  
கூறும். வாங்கிய கொஞ்ச நேரத்தும  
படிக்க முடிக்கடறோம். அதனால் பக்கங்  
களாக கூட்டுங்க.

● சேஷி பிசியன்



**பொய்வழி, அய்லும் :**

**சுத்தோஷம் :** வய்லுமாய் படைப்பு  
முதல் முறையாய் வந்தது கய்யியில்தான்.  
அதை மிகப்பெரிய கௌரவமான நிலைக்  
கிறேன்.

**கவர்ந்தது :** 'காத்தி மை வீடாதுர்'  
வினிமா விசர்வம், சி.ஐ.டி. விஷ்ணு  
படிக்காத, ஒரு கதைமையப்போல நகரும்  
சீக்கெட் ஆய்வு கிறுதீரகம்.

**எதிர்பார்ப்பது :** நிமிடக் கதைகள்,  
சின்னச் சின்ன வினிமா சொந்திகள்,  
இன்னும் அதிகமான ஜோக்குகள், அதிக  
பக்கங்கள்.

# டி.வி. பரிக் சிவதூம் வாசகன் யார்?

கல்வி வாசகர்களுக்கு அறிவிக்கப்பட்ட ஒரு லட்ச ரூபாய் பரிசுப் போட்டிகளில், முதல் போட்டியான மூன்று வார சினிமா குவிஸ்சில், தடிகன் சூர்யாவுக்கு ஒரு கேள்வி எழுதி ஏராளமான வாசகர்கள் உற்சாகமாகக் கவந்துகொண்டனர். சரியான விடைகளை எழுதிய வாசகர்களின் கேள்விகளிலிருந்து சிறந்த கேள்விகளைத் தேர்ந்தெடுத்துக் கொண்டு, வோயம்பேடு நட்சன ததரில் 'லேஸ்' படப்பிடிப்பில் இருந்த சூர்யான்வச் சந்தித்தோம்.

உஷவு இடைவேளையில் கேரவலில் இருந்த சூர்யா, "ரொம்ப சாரி, ஒரு மாதத்துக்கு மேலே தென்காசியில் அவுட்டோர் ஷூட்டிங். அளத முடிச்சிட்டு உனக்கு வந்தவுடன் 'ஜோ' டெலி வரி, இப்படியே தன்னித்

பற்றி அண்ணாவாக இவ்வாமல், ஒரு சக நடிகனாக உங்களுடைய பரிசுக்கமாவ சுகுத்து என்ன?"

"படிப்பாகட்டும், மெற்றவர்களிடம் னதரியமாகப் பேசுவதாகட்டும், எத்த ஒரு விஷயத்தையும் அலகவதாகட்டும், எளத யும் திட்டமிட்டுச் செய்வதாகட்டும், என் னவையிட என் தம்பி திறப்பாகச் செய்வார். 'பருத்தி வீரன்' படப்பிடிப்பு நடத்த இரண்டு வருடத்தில் நானும் அவரும் சினிமா பற்றி ஐந்தாறு நடவைகள் தான் பேசுகிறுப்போம். அப்போதுகூட எப்படி நடிக்க வேண்டும் என்று அட் னவைப் கொடுக்காமல், அவருடைய தன் னம்பிக்கையை அதிகரிக்கும்படியாகவும், தூக்கம், ஷூட்டிங் இரண்டையும் பேஸஸல் பாஸ்ஸுவது, உடல்நலம் மற்றும் ஂளட அதிகரிக்காமல் பராமரிப்பது போன்ற பொதுவான விஷயங்கள் பற்றியே பேசுவேன். ஆலாம், படம் முடிவான...ந்த பிறகு திரையில் பார்த்து பீரமித்துப் போனேன். 'ஆலாா இவன் நமக்கே போட்டியா வந்

## வாசகர்களின் கேள்விகளுக்கு சூர்யா பதில்

கிட்டிப் போயிடுக்க! நாளத்தத்துக்கு கல்வி வாச கர்க்குட்டே என் வருத் தத்தத் தெரிவிச்சிக்கு ரெஸ்" என்றார்.

பிறகு ஒவ்வொரு கேள்வி யாகப் படித்து, பதில் கொண் ஆரம் பீத்தார். புதுக்கோட்டையைச் சேர்ந்த சிவகாமி ஆவந்திஸ் கேள்வி: 'சிறத்த தடிகர் ஆவதற்கு சிவகுமார், சூப்பர் தடிகர் ஆவதற்கு சூர்யா இருவரும் எடுத்துக் கொண்ட கால அவகாசத்தைவிட ஒரே படத்தில் அசத்தியிருக்கும் தம்பி கார்த்தியின் திறமை



துட்டாளே! நாம் பேசும் வேற தொழில் பார்த்திடலாமா?" என்று தென்கேள். படத்தில் சின்வச் சின்வ விஷயங்களைக்கூட நுணுக்கமாகக் கவனித்து, சிறப்பாகச் செய் திருந்தான். நானும் அவளும் இயக்குனர் பாலாணைச் சந்தித்தபோது, "வெளிப்பட காகச் சொல்பிறை. உன்னைவிட கார்த்தி நன்றாக நடிக்கிறார்" என்று சர்ட்டிபிகேட் கொடுத்தார். அது முழுக்கமுழுக்க நானும் ஒப்புக்கொள்ள வேண்டிய உண்மைதான்."

பெருமைபுடன் தம்பி புராணம் பாடியவர், "விவிமாவுக்கு வந்த பிறகு, பழைய சரவணனாகவே இருந்திருக்கலாமே என எப்போதாவது நினைத்ததுண்டா?" என்ற இருவர மும் வாசகம் அவ ணாவின் கேள்

விக்குப் பதில் சொன்னார். "பழைய சரவணனாகவே தான் இருந்திருந்தால், இந்தச் சமுதாயத்துக்கு என்னால் பெரிய அளவில் ஒன்றும் செய்திருக்க முடியாது. என் பெற்றோருக்குப் பெருமை சேர்த்திருப் பேன் என்றுகூடச் சொல்ல முடியாது. ஒர் ஆயத்த ஆடைத் தொழிற்சாலை நடத்திக் கொண்டு இருந்திருப்பேன்; ஒரு குடும்பம் இருந்திருக்கும். ஒரு சாதாரணப் பிரஜையாக வாழ்க்கை நடத்தியிருப்பேன். ஸ்டாக் கலங்காவ ரகிகர்களையும், என் நலனில் அக்கறைக் கொண்டவர்களையும் என் னால் நிச்சயம் சம்பாதித்திருக்க முடி யாது."



# “ஜோதிகா மீண்டும் நடிப்பார்!”

புராணவாக்கம் எவண்ணலி, சூர்யா- ஜோதிகா இருவரது நல்ல ரகிகையாம். அவருக்கு ஜோதிகாவிடம் சூர்யாவுக்கு மிகவும் பிடித்தது எது? அழகா? நிறமையா? சூர்யமா? என்று தெரிந்துகொள்ள ஆவல். “இவை எல்லாபே சேர்த்த கலாசாதான் ஜோதிகா. முதலில் தான் அவரது ரகிகளைக் தேர்ந்தேன். அப்புறம் அவரது தன்பன். பிறகு காதலர்கள் ஆனோம். இப்போது கலாவன் - மனைவி. அவரிடத்தில் ஒரு

ஸ்டாக் சூயஸ் மரிகப் போட்டி முடிவு



தாயின் பரிசுவையும், சகோதரரின் அன்பையும் நான் பார்க்கிறேன். எந்த ஒரு விஷயமானாலும், அதனைச் சரியான கோணத்தில் பார்க்குது, சரியாக ஐட்டிங் பண்ணுவார். அடுத்தவர் சொல்கிறார் என்பதால் அப்படியே தனவையை ஆட்டிவிட மாட்டார். அவர் கோபப்பட்டுப் பார்த்ததில்லை. ரொம்ப பொச்சிவ் குணம் கொண்டவர். நன் தன்மையானவன். குடும்பத்தில்லாமோ, உறவினர்களான எப்போதும் விட்டுக்கொடுக்க மாட்டார். ஜோ வஸ்து வாங்குகையில் மிகுந்த அதிர்ஷ்டம்."



**‘திருமணத்துக்குப் பின்**  
தடிக்க மாட்டேன் என்று ஜோதிரா கூறிவிட்டார். அவரது தடிப்புத் திறமையை வீணடிப்பது சரியா? என்று கேட்டிருக்கும் நெய்வேலி டவுன்ஷிப்பைச் சேர்ந்த ஸ்ரீனிவாஸனுக்கு சூர்யா அளித்த பதில்...  
"நானோ, என்னுடைய குடும்பம் திரவிரோ ஜோஷுக்குத் தடை போடவில்லை. நடிப்பதில்லை என்பது அவராகவே விரும்பி எடுத்த முடிவு. அவர் எப்போது மறுபடி தடிக்க விரும்புகிறாரோ, அப்போது தாராளமாக தடிக்கலாம். தடை ஏதுமில்லை. ஆனால், கூம்மா வெறுமனே வந்துவிட்டுப்

போகிற மாநிலியான படங்களில் அவர் தடிக்க ஒப்புக்கொள்ள மாட்டார். ரொம்ப வித்தியாசமான, பலரிடமிருந்தும், பேசப்படும்படியான கேரக்டர் எங்கும் பாட்டுமே தடிக்க ஒப்புக்கொள்வார் என்பது மட்டும் நீக்கலாம்."

**திருச்சி வாசலி வீலா பாய்கரனின் கேள்வி இது: ‘அருமையான தந்தைக்கு மகன், அப்பா மனைவிக்குக் கணவன்; குட்டிப் பாய்பாவுக்கு அப்பா. இவற்றின் உங்களுக்கு மிகுந்த ஆனந்தம் தருவது எது? ஏன்?’ கேள்வினைக் கேட்டவுடன், ரொம்ப குடி மூடுக்கு வந்துவிட்டார் சூர்யா. மயர்ந்த முகத்துடன் "ஏதேக்கமேலில்லை... குழந்தைக்கு அப்பா என்னும்போது ஏதப்படும் ஆனந்தமே அல்லாதான். குழந்தை இயா எங்கக் இரண்டு பெருடைய கணவன். அவளுக்கு என் மூக்கு; ஜோலின் கண்கள். ரிக்கும்போது இரண்டு பேர் சிக்கிற மாநிலியும் இருக்கு. ஆறாவது, எட்டாவது நாசத்துவம், வலித்துவம் ஒர் உயிர் உருவாகி இருக்கு என்று நினைக்கிறபோதே தாய்மை மெல மதிப்பு மரிவாறதையும் அதிகமாக்க. ஜோ பட்ட பிரமங்களைப் பார்த்தபோது, நம்ம அம்மாவும் இதே மாநிலிதாவே நம்மை பெற்றெடுக்கச் சிரமப்பட்டிருப்பாங்கென்று தொறுக்க. குழந்தை பிறந்த உடனே, அது எம்மா உறவுகளுக்கும் ஒரு புது அர்த்தம் கொடுக்குது. எங்களுக்குப் புது பொறுப்பைக் கொடுத்திருக்கா எங்க குட்டிப் பொண்ணு. பொண்ணு பிறக்கின்றமூன்று ரொம்ப ஆசைப்பட்டோம்! ஆசைப்பட்ட மாநிலியே பிறந்திருக்கு. ஏதொஷமாவும் பெருமையாவும் உணர்ந்தோம்."**

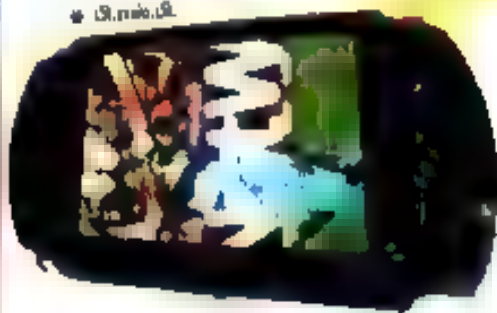
**‘கேள்வி கேட்ட வாசலர்களில் யாருக்கு கவர் டெலிவிஷன் பரிக கொடுக்கலாம்?’ என்பது சூர்யாவுக்கான நமது அடுத்த கேள்வி. எல்லா கேள்விகளையும் ஒரு தோட்டம் விட்டுவிட்டு, சில வினாக்கள் போலித்த பிறகு, "எனக்கு ஆனந்தம் தருவது எது" என்று கேட்டாங்கனே அவங்களுக்குக் கே. வி. கொடுத்து ஆனந்தப்படுத்திடுங்க" என்றார் சூர்யா. பரிக பெற்ற வாசலி: வீலா பாய்கரன், தென்னூர், திருச்சி- 620 017 வாழ்த்துக்கள் வீலா!**

- எஸ். சந்திரமௌலி  
படங்கள்: பூதமரி

செய்தித்தாளானத் திறந்தால்,  
டி.லி.னயத் திருகினால் பி.சி.சி.ஐ.,  
ஐ.சி.எல். எவ்வித வார்த்தைகள்  
தான் கவனத்துக்கு வந்துகொண்டே  
இருக்கின்றன. கிரிக்கெட் உல  
கத்தை இந்த இரு புட்டிகளுக்குள்  
அடக்குவது எவ்வளவு விநோ  
தம், வேடிக்கை!

கிரிக்கெட் என்பது  
இந்தியர்களுக்குக் கொண்  
டாட்டம், ஆஸ்திரேலி  
யர்களுக்குக் கலை. கிரிக்கெட்  
டிஸ் அவர்கள் பிப் புஷ்டி  
புடன் இருப்பதற்குக் கார

\* பிரம்.பி.



ணம் புராதன பயிற்சி முறைகளிலிருந்து  
தொழில்நுட்பத்துக்கு மாறியதுதான்.  
சோலி கம்பெனி தயாரித்துள்ள  
பி.எஸ்.பி., அதாவது கையடக்க  
கம்ப்யூட்டர் ஒன்று மார்க்கெட்டுக்கு  
வந்திரும்பியுள்ளது. இதில் வீடியோ  
பார்க்கலாம். கேம்ஸ் ஆடலாம். தங்களது  
நிறை குறைகள், எதிரணி வீரர்களின்  
ஆட்ட அவசங்கள் போன்ற பாடங்  
களுக்கு ஆஸ்திரேலிய வீரர்கள் இந்தக்  
கையடக்க கம்ப்யூட்டரைத்தான் பயன்  
படுத்தி வருகிறார்கள். ஐபாட் என்றால்  
சிறிய திரை, லேப்டாப் என்றால் வீண்  
கனம். ஆனால் இந்த போர்ட்டபிள்  
கம்ப்யூட்டரை பார்க்கெட்டில் கவலமாக  
வைத்துக்கொள்ளலாம்.

# கிரிக்கெட் கோதாவில் சீனா!

ஜனவரி 2004-டன் வெங்கட்ராக  
வன் அம்பயர் தொழிலுக்கு முற்றுப்  
புள்ளி வைத்தார். பிறகு இன்று  
வரைக்கும் சர்வதேச அரங்கின்  
சொல்லிக்கொள்ள ஒரு இந்திய  
அம்பயர்கூட இடையாது. நிலைமை  
பாழாய்ம் போவதை வேடிக்கை பார்க்  
கக் கூடாது என்று பி.சி.சி.ஐ. சபிபத்  
தில் நூறு இந்திய அம்பயர்களுக்கு  
ஒரு கேம்ப் நடத்தியது. ஆஸ்தி  
ரேலியானவச் சேர்ந்த முதல்தா  
அம்பயர் னைமன் டீஃபுல், ஆசானாக  
இருந்து டிப்ஸ் சுற்றுக் கொடுத்திருக்  
கிறார். இங்கிலாந்து டெஸ்ட் தொட  
ரில் டெண்டுவ்களுக்கும் கங்குலிக்கும்  
ஒரே சமயத்தில் தவறாக அவுட்  
கொடுத்தவர்தான் இவர். டெஸ்ட்  
முடிந்த பிறகு சச்சின் தீர்ப்புக்கு  
வகுத்தம் தெரிவித்தார் டீஃபுல்.  
ஆனால் கங்குலியின் தீர்ப்பை 'எத்  
தனை முறை வேண்டுமானாலும்  
மீண்டும் கொடுப்பேன்' என்றார்.  
இந்த மன உறுதியும் செய்த தவறுக்கு  
மன்னிப்புக் கோரும் மனப்பான்மை

ச.ந.கண்ணாணன்

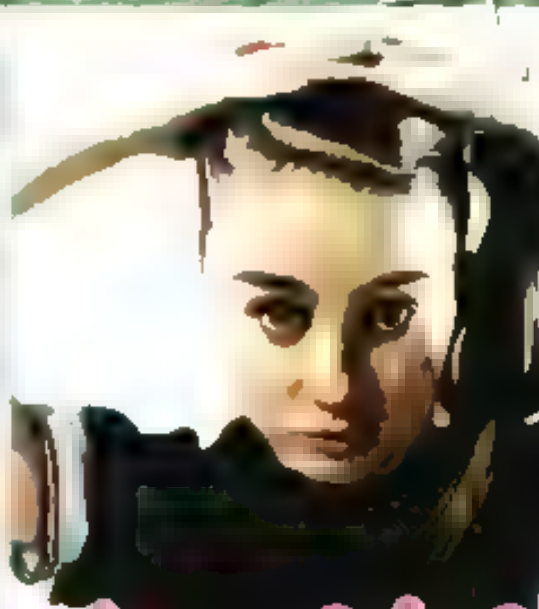


இன்றைக்கு ஐரோப்பிய தாடுகளையும் பொருத்தவரை ஆறு பெண்களில் ஒருவருக்கும், இந்தியாவில் நூற்பது பெண்களில் ஒருவருக்கும் மார்பகப் புற்றுநோயின் பாதிப்புகள் இருக்கின்றன" என்பதென்றால் வளையாக்கம் ஏ.எஸ்.என்.மருத்துவமனையின் மகப்பேறு மருத்துவ நிபுணர் டாக்டர் சித்ரா கந்திராஜன்.

"மார்பகப் புற்றுநோய் என்பது மார்பகத்தில் தோன்றக்கூடிய தேவையற்ற நிகழ்வாக உள்ளதே, இந்தத் தகவல்கள் நாளடைவில் கட்டிகளாக மாறி புற்றுநோயாக உருப்பெறுகிறது. ஆனால், மார்பகத்தில் தோன்றக்கூடிய எல்லாக் கட்டிகளுமே கேள்சர் கட்டிகள் என்று கூறிவிட முடியாது. பராம்பரி பரிசோதனை மூலம் மட்டுமே அவை கேள்சர் கட்டிகளா அல்லது சாதாரணக் கட்டிகளா என்பதை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ள முடியும்.

பெண்களுக்கு அதிகப்படியான ஈஸ்ட் ரோஜன் கரக்கும்போதுதான் இந்த மார்பகப் புற்றுநோய் வருகிறது. இதனை இரண்டு வகையாகப் பிரிக்கலாம். ஒன்று பரம்பரை காரணங்களால் வரக்கூடியது. மற்றொன்று தானாகவே வரக்கூடியது. ஆரம்ப கட்டத்திலேயே இரண்டுக்குமே சிகிச்சை அளிக்க பட்டாய் முற்றிலும் குணப்படுத்த முடியும்.

மார்பகங்கள் முன்னமையிட பெரிவதானாலும் அல்லது சிறியதாகவோ காணப்படுவதும், மார்பகத் தோலில் ஆரஞ்சுப் பழுத்தோலில் உள்ளதுபோல புண்பி புண்பிவாதத் துளைகள் தோன்றுவதும், மார்பகக்



**மருத்துவமனையில்**

**மாத்திரை**

**வேண்டாம்!**



டாக்டர் சித்ரா

காய்கள் வீக்கத்துடன் இருப்பதும், அதனை அழுத்தும்போது அதிலிருந்து இரத்தம் அல்லது மஞ்சள் நிறத்தில் திரவம் வெளிவருவதும்தான் இத்தோயின் முக்கியமான அறிகுறிகள்.

இந்தியாவில் நூற்பது வயதுக்கு மேற்பட்ட பெண்களையே மார்பகப் புற்றுநோய் அதிகம் பாதிக்கிறது. பாரம்பரிய காரணங்களால் இத்தோய் வந்தாலும், அதிகமான கொழுப்பு உடலில் சேர்வதும் எர்க்கரை நோய், இரத்த அழுத்த நோய் உள்ளவர்களுக்கும் இது அதிகமாக வரக்கூடிய வாய்ப்புகள் இருக்கின்றன. இவற்றைவெவ்வேறாக, சிறு வயதில் பூப்படைவதும், தூம்பத்தைத்து வயதுக்கு மேற்பட்டும் மாதவிடாய் வரத்து இருப்பதும்





**இந்தோயில் தீவிரம் அதிகமாகக் காரணங்கள், மூம்பத்தெத்து வயதுக்கு மேற்பட்டு பெண்கள் துழந்த பெற்றுக்கொள்ளும் போதும் மார்பகப் புற்றுநோய் வர வாய்ப்புகள் உண்டாகிறது. மருத்துவரிகளின் ஆலோசனை இன்றி ஹார்மோன் மாத்திரைகளை உட்கொள்வதும் இந்தோய் வருவதற்கான சாத்தியக்கூறு அதிகமாகிறது.**

**மார்பகப் புற்றுநோய்க்கு Mastectomy** அறுவை சிகிச்சை ஒன்றே முடிவான தீர்வாகும். மார்பகத்தில் காணப்படக்கூடிய கட்டிகள் புற்றுநோய்க் கட்டிகள்தான் எனத் தெரிந்தவுடன் அதனை உடனடியாக அறுவை சிகிச்சையில் மூலம் அகற்றினால் தான், அது மேலும் பரவாமல் தடுத்த முடியும். இந்த அறுவை சிகிச்சைக்குப் பிறகும் நோயாளியின் உடல்நிலை, நோயின் தீவிரம் இரண்டையும் பொறுத்து இரண்டுவிதமான சிகிச்சைகள் செய்யப்படுகின்றன. ஒன்று Chemotherapy, மற்றொன்று Radiotherapy நோயாளியின்

உடல் வலிமை, நோயின் தீவிரத்தைப் பொறுத்து மருத்துவ நிபுணர்கள் சிகிச்சையை முடிவு செய்வர்.

**இந்தோய் வராமல் தடுப்பதற்கு முக்கிய தேவை, இது குறித்து பெண்கள் மத்தியில் முழுமையான விழிப்புணர்வை உற்படுத்துவதுதான்.**

அறுவை சிகிச்சையில் மூலம் புற்றுநோய்க் கட்டிகளை அகற்றிய பிறகும், இந்தோய் மேலும் பரவாமல் இருக்க நோயாளி எவ்வித ஆன்டி கன்சர்மோஷன் கொடுத்துக் கட்டுப்படுத்தலாம்.

**பெண்கள் தங்களின் முதல் குழந்தைப் பிறந்த தன்னிடம் போடாமல் இருக்க வேண்டும்.** பிறந்த குழந்தைக்குத் தாய்ப் பால் தாக்குவார்களாகிவிட்டால், அவ்வாறு போது BSE என்று சொல்லப்படுகிறது. breast cancer எனப்படும் முறைமையே காயக நாய்களால் பரிசோதித்துக் கொள்ள வேண்டும். இதனை எவ்வாறு செய்வது என்று அவ்வாறு மருத்துவரிடம் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளலாம். ஆறு மாதங்களுக்கு ஒரு முறை பெண்கள் தங்கள் மார்பகத்தை பதத்துவாப்பரிசோதனைக்கும் உட்படுத்த வேண்டும். மார்பகத்தில் சின்ன பிறினை எவ்வாறு அது குறித்து வெளிப்பாடலாக மருத்துவரிடம் பேச வேண்டும். எல்லா வற்றுக்குப் மேலாக முன்-பெண்கள் யாருக் காவது மார்பகப் புற்றுநோய் இருத்திருந்தால் அவர்களுடைய சத்தியலிவர் Mamography பரிசோதனை செய்துகொள்ள வேண்டும். இந்த Mamography சோதனை யின் மூலம் கண்ணுக்குத் தெரியாத கட்டிகளையும் கண்டறித்து அகற்றலாம். கொழுப்புச் சத்து திறந்த உணவு வகைகளைத் தவிர்ந்து, நார்ச்சத்துள்ள காய்கறியை உணவுகளை உட்கொள்ள வேண்டும்.

மேற்கண்டவற்றைக் கடைபிடித்தாலே இந்தோய் வராமல் தடுக்கும் வாய்ப்புகள் அதிகம் என்கிறார் டாக்டர் சித்ரா சுந்தராஜன்.

- கமலி

**படம்: பொன்னச்சி சுந்தரம்**

# கல்கி கிருஷ்ணமூர்த்தி நீனைவு அறக்கட்டளை



அன்புடன் அழைக்கிறது

## மமரர் கல்கி பிறந்த நாள் விழா

செப்டெம்பர் 9, 2007

(ஞாயிற்றுக்கிழமை)

பாரதிய வித்யாபவன் அரங்கம்,  
மயிலாப்பூர், சென்னை - 600 004

மாலை 6:00 மணி

இளம் இசைக் கலைஞர்கள்

ரஞ்சனி ஹெப்பர்

அக்கரை கபலக்ஷி

ஆகியோருக்கு விருதுப் பத்திரங்கள் வாசித்தளித்து,  
அமரர் கல்கி கிருஷ்ணமூர்த்தி நினைவுப் பரிசுமள வழங்குதல்

தலைமையுரை :

பாரதிய வித்யாபவன் சென்னை கேந்திரத்தின் தலைவரும்  
முன்னாள் டி.ஜி.பி.யுமான திரு வி.ஆர்.லக்ஷ்மிநாராயணன்

மாலை 6:45:

இன்னிசைக் கச்சேரி

ரஞ்சனி ஹெப்பர் : பாட்டு

அக்கரை கபலக்ஷி : வயலின்

டெல்லி ஸாய்ராம் : யிருதங்கம்

ஹெச்.பிரஸன்னா : கபம்

அனைவரும் வருக!

# ஆண்டவன் கொடுத்த ஸக எதற்கு?



**ஆண்டவன் கொடுத்த ஸக எதற்கு...?  
அரவிந்த் ஜோராப் தப்படித்து!**

— சீல்கி, கோகுலம் அலுவலகத்திலிருந்து லிண்டி ராய்ஸ் திவையம் வரை நடப்பதற்கு அனுத்துக் கொண்ட குழந்தையைக் குடிப்படுத்த (1980-களில்) அடிவள்ளி வப்பா எழுதிய கவிதை இது!

இவ்வரைக்கு நம் குழந்தைகளிடம் ஆண்டவன் கொடுத்த ஸக எதற்கு என்று கேட்டால், என்ன பதில் சொல்வார்கள் என்பது சிந்தனைக்குரியது. ஆனால் இந்தியாவில் உள்ள பெரியவர்களை, அவர்களும் அதிகாரப் பொறுப்பில் இருக்கும் மிகப் பெரியவர்களிடம் இக்கேள்வியைக் கேட்டால், “அடித்து தொறுக்கி அழிப்பதற்கு!” என்று சொல்வதோடு நில்லாமல், தம்மையும் இரண்டு போடு போட்டு அனுப்பக்கூடும்! சமீபத்தில் இரண்டு சம்பவங்கள் இந்தப் போக்குக்கு சாட்டு சொல்கின்றன.

**சம்பவம் 1 :** பிறார் தப்பங்காவைச் சேர்ந்த சிவகுமார் சதுரணி, கண் பார்வை இழந்து மருத்துவமனையில் துடித்துக் கொண்டிருக்கிறார், அவர் கண்களில் ஆலிட் ஹற்றிவிட்டார் அந்த ஹரின் முக்கியபதி! முக்கியபதி என்பவர் பெண் பஞ்சாயத்துத் தலைவரின் கணவர் (பதி)! இவர்தான் புராக்னி தலைவர் என்று சொல்வதே தவறவில்லை.

சிவகுமார் செய்த தப்பு...? வெள்ள நிலாரணத் தொகையைத் தரும்படி கேட்டதுதான்! தோமாரியா கிராமத்து நினைத்த விவசாயி சிவகுமார், டக்கடை நடத்தி தமது

தந்தை, மனைவி, இரு பெண்களைக் காப்பாற்ற அந்தாடம் போராடித் கொண்டிருப்பவர்.

சிவகுமார் பேரில் ஏற்கெனவே சில லிண்டினை வழக்குகள் உள்ளன, அவர் தப்பாக்கிவாடும் வந்து தம்மை மிரட்டியதாக போலீஸ் புகார் கொடுத்திருக்கிறார், ஆலிட் ஹற்றி ஆயுதமாகிய மகாநுபாவர் டப்பெய்வார் முக்கிய.

“என் கையில் தப்பாக்கி இருந்திருந்தால் இந்த உதிக்கு ஆளாகிவிடுப்பேனா!” என்று அரற்றும் சிவகுமாருக்கு தீவினைக்குமா என்பது தெரியாது; ஆனால் கண் பார்வை கிடைப்பது துவப்பம் என்று சொல்லிவிட்டனர் டாக்டர்கள்.

**சம்பவம் 2 :** அதே பிறாரில் பகல்பூர் மாவட்டம், தங்கச் சங்கிலியைப் பறிக்க முயன்ற ஒரு திருடனைப் பிடித்து, சுற்றி இருந்த எவ்ளோரும் தர்ம அடி கொடுத்து தொறுக்கிவிடுக்கிறார்கள். பறந்து வந்த போலீஸ், அடித்தவர்களைத் தட்டிக் கேட்க வில்லை. திருட முயன்றவனை மோட்டார் சைக்கிளின் இணைத்துக் கட்டி, தந்தர வென்று சாலைமையில் அவனை இழுத்தபடி பைக்கை ஓட்டியிருக்கிறது. அவன் மயங்கி தினைவிழ்த்தும்வரை திறுத்தாமல் தடை பெற்றிருக்கிறது இந்தச் சித்திராவதை!

கிரிமினல் குற்றங்களைச் செய்தவர்களைக் காட்டிலும் இப்படித் தடியெடுக்கத் துணிந்த தண்டல்காரர்கள் எவ்வளவு சிறுத்தவர்கள்?

பிடி வேறெவ்வளவுக்கும் சஞ்சம் தக்கனாகும் சட்டம் வளைந்து கொடுத்து பொறுமைவாகக் காத்திருக்கிற நாட்டில், சிவகுமார்களைப் போன்ற சாதாரணர்களுக்கு தீவினைப்பது கஷ்டம்தான். தானைய குழந்தைகளின் பாவ பாடல் வரிகள் மாற்றி எழுதப்பட்டு வருகின்றன: “ஆண்டவன் கொடுத்த ஸக எதற்கு...? அடித்து தொறுக்கி அழிப்பதற்கு!”

**சிவசிரியர் பக்கம்**





## உத்திரவாதமான மேனிப் பராமரிப்பு தலைமுறை தலைமுறையாக

50 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக, மேனிப் பராமரிப்பில்  
எலெந்தால் நம்பகமான சோப் என்று தொன்றுதொட்டு பெயர்  
பெற்றுள்ளது. எலெந்தால் சோப் மேனியின் எழிலை  
மெம்படுத்திவருகிறது. இதன் ஒப்பற்ற நறுமணம் நான் முழுவதும்  
தீய்த்து உங்கள் புத்துணர்வுடன் வைக்கும் எனவே  
எலெந்தால் பல தயவுமுறைகளாக விகலாசமான  
வாடிக்கையாளர்களை உருவாக்கியதில் ஆச்சரியமில்லை.



மேனிப் பராமரிப்பு அன்டெய்ஸ்தும்





ஒவ்வொரு கிராமும்  
கவிதை பேசுதே....

SWARNALAYA  
Jewellery

916 hallmarked Gold, Diamond, Ruby, Emerald and 1Gram Jewellery Collections  
S, Venkatnarayana Road, T.Nagar, Chennai - 17. Ph : 4212 5353 / 5454

[www.swarnaloyajewellery.co.in](http://www.swarnaloyajewellery.co.in)